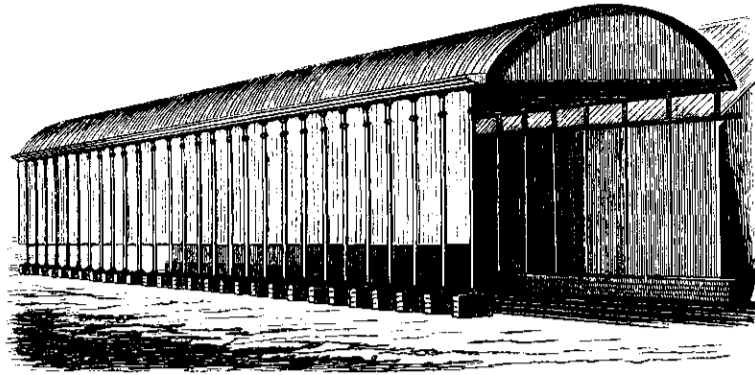


der sniger sig et temmelig intetsigende Udtryk over dine ellers oprakte Træk. Photographen seer strax denne Væst, og gjør sit Bedste for at hjælpe derpaa ved en lille spøgende Opmuntning, naturligvis ikke med andet Udseende, end at gjøre Dinet langt værre. „Vi maae have en Smule Udtryk i Deres Ansigt . . . maafee et lille Smil!“ er en høist mistroende Formaning i et saadant Lieblif, naar Du netop veed, at Skyderen trækkes fra. Hvis Du er svag nok til at lytte efter hans Raad og fremvinge „en Smule Udtryk“, vil Pladen vise Dig som en gyselig fordreiet, fjev Person. Og naar — hvad der er det Sandstynligste — Du er altfor optagen af din Tilstands Uhyggelighed til at give Agt paa hans Formaning, bliver Du overleveret til Efterverdenen med et Udtryk af pinlig Moov, der paa en ubehagelig Maade synes at vidne om en smertelig, indvortes Svagbed. — Der er altid formeget Studeret i Bistforts Portraiterne; selv Baggrunden er ofte overordentlig befyndelig. Man kan ikke lade være at undre sig, naar man seer en ærværdig, gammel Dame uden Hovedbedækning henfat paa et Bryllupstæppe midt i et terræseformet Haveanlæg; ligesaa vanskeligt er det at forstaae, hvorpaa den Theori grunder sig, at midaldrende Mænd tilbringe deres Liv lænede til en corinthisk Søile, med et langt Gardin slagrende om Benene, Ryggen vendt mod en prægtig Udsigt og tilsyneladende i en forsærbelig Træk. Men det Udstuderede viser sig ikke blot i Omgivelserne; det træder ogsaa klart frem i Personens eget Ansigt. Der speiler hele Scenen sig. Nakkeholderens Tryk, den fortoivlede Attraa efter at opfulde Photographens Begjæringer, det onde Lume ved at føle sig i en ubekvem eller urimelig Opstilling, og Bevidstheden om, at denne Opstilling netop afdages — alt Dette taler ud af den Photographeredes Miner, og meddeler Verden et saare lidt smigret Billede af ham. Mange kummerfulde Stogger kunne drage hen over en Mandes Ansigt, medens han sidder for en Maler, men denne er ikke nødt til at oversføre dem paa Lærredet. Photographens Nedskab er altfor langsomtvirkende til at kunne frembringe et sandt Billede; først naar det er blevet hurtigt nok til at kunne tage Personen usforvarende, vil Portraitphotographien have naaet sin Fuldkommenhed.

Galvaniseret Jern.

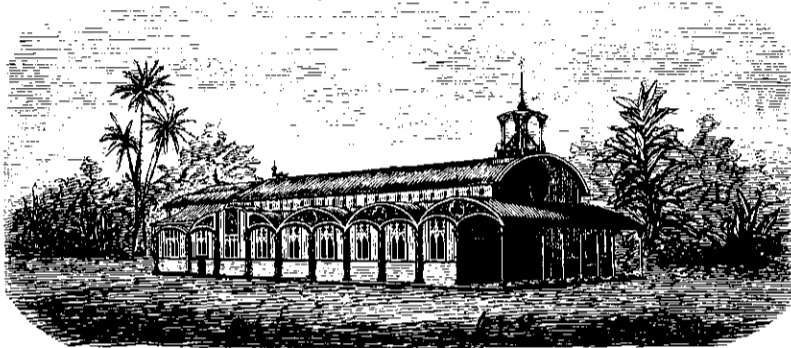
Den Tanke, at gjøre Jern rustfrit ved at give det et Overtræk af Zink, opstod første Gang i Frankrig 1742, hvilede derefter i lang Tid upaaagtet og forglemt, indtil Sorrell i Paris, efter talrige Forsøg, stort Tab og meget Besvær, i

1836 bragte den første dertil sigtende Fabrik i Gang, og da Zinklagets beskyttende Egenkab efter hans Mening var begrundet i Galvanisme, kaldte han sit Fabrikat galvaniseret Jern, en Benævnelse, der nu har bundet Borgerrret i alle europæiske Sprog. Efter Udløbet af hans Patent i 1851 op-



Et Indkjørfelskauer ved en Jernbanestation; Tag og Vægge af kannelerede Plader, Seiler af Støbejern; Alt galvaniseret.

stod der Fabrikker af samme Art rundt omkring i hele Europa, alle beroende paa samme Grundtanke, men med tallose Udviklinger og Forbedringer, hvoraf endel skjules som kostbare Hemmeligheder. Omtrent samtidig anlagdes af Polytekniker H. S. Dremsen i Kjøbenhavn en lignende Gal-



Ostindisk Gouvernementskirke i Kangoon; Alt galvaniseret.

vaniseringsfabrik, der nu drives under Firma Dremsen & Wismer.

Galvaniseringsprocessen deles sig i tre Operationer. Den første bestaaer i en Rensning af Jernets Overflade, saaledes at denne bliver metallisk. Den anden Operation, den egentlige Galvanisering, bestaaer i, ad den vaade Vej at forsyne Jerngodset med en tynd Zinkhinde, hvilket skeer ved at lade det i en vis Tid ligge i det saakaldte Zinkbad. Den tredje og sidste Operation bestaaer i at forstøffe Zinklaget ved Reduktion i smeltet Zink.

Practiskernes simple Anskuelse af Galvaniseringen er den, at den inderste Deel af Overtrækket er en Skorpe, der hver-

ken er Zink eller Jern, men en Legering af begge, og at det er denne Skorpe, der egentligt afgiver den fortrinlige Beskyttelse, medens det ydre Lag, reent Zink, har mindre at betyde og uden større Skade kan brækkes og støbes af i Skaller biff og her. Det er denne indre Skorpe af en Jernzinklegering, der saa haardnakket modstaaer Itens og svage Syrers Indvirkning. Da Rensningen af Jerngodsets Overflade (den første Operation) aldrig kan udføres saa fuldkomment, at der jo bliver en Mængde Smaapletter tilbage, hvor Jernistet ikke er aldeles bortskaffet, og hvor Overfladen altsaa ikke er reent metallisk, ville disse Pletter ved Overtræk med andre Metaller end Zink forblive ubedækkede og ved den fugtige Lufts Indvirkning fænge Rust. Denne Mislighed indtræder ikke ved et Overtræk med Zink, paa Grund af dette Metals stærke Forbindelsestørst til Jern, og det styrkes end yderligere derved, at Zinken selv ved Luftsens Paavirkning sætter en tynd Itind, der afgiver en Beskyttelse for den ydre Zinkflak.

Den forbausende Udbredelse, galvaniseret Jern har fundet i den korte Tid siden Patentets Udløb i 1851 er den bedste Borgen for sammes Henigtsmæssighed i en Mængde Retninger, hvoraf her blot eksempelvis skal nævnes fuldfærdige Bathuse, Magasiner, Badehuse, Materialsture, med aabne eller lukkede Sider, Værkstedsture, Jernbane-Indkjørfelssture, Vaaningshuse, Bagt og Skydehytter, Poststeder, Villaer, Skoler, Kirker, ja selv Palatser fra Firmaet Tupper & Co. i Limehouse i London. Disse Bygninger konstrueres enten aldeles eller kun tildeels af galvaniseret Jern. Bindings- og Sparreværket udføres af galvaniseret Vinkeljern, saaledes at Bjælkerne og Stolperne ere hule og lette, men dog stærke nok. Vægge, Gulve, Loft og Tag forfærdiges af galvaniserede Plader, enten glatte eller kannelerede.

Foruden disse fuldfærdige Bygninger er der en Mængde særlige Bygningsgjenstande, der meget hyppigt galvaniseres, saasom Høgbætter, Bindueskarne, Binduesbeslag, Søm, Struer, Hølskruer og Kramper, Raffelbovnrør, Rørjøm og Jerntraad, Lynafledere — der i ingen Henseende faae under, men i flere, saasom i Holdbarhed, over tilsvarende af Kobber og dertil ere 4 Gange saa billige — og endelig hele Tagdæklinger.

Derhos gives der neppe noget Slags Virksomhed, der ikke i større eller ringere Grad har følt Nyttens og Henigtsmæssigheden af det omhandlede Materiale; Landmanden bruger det til sine Redskaber og til Hegn, Sømanden til sine Ankere, Kjettinger, Søm osv. og selv i Huusholdningen har det næsten fortrængt Brugen af andre Metaller til de forskjellige Kjøllengjenstande, og vil forhaabentlig endnu have en viid Mark aaben for sin Anvendelse.

Charade.

Enhver, for til Seir over Rummet at naae, Mit Første — skjndt kun som sit Andet — maa. Og finder De gnaven, at det er lidt vandet, Stal høstigt De nævnes dog kun ved mit Andet. Alt, hvad sig rører i Livets Ekv, Det er mit Hele, det er jeg selv. —

Opløsning paa Gaaden i Nr. 183:

Varde.

Opløst af L. L. Ribbenberg i Raaborg, Søndagssestabet, Er det sandt? i Natflov, et lyst Hoved i Etage, Sincerus og Silence, F. J. i Helsingør, de to Græfere, M. Duus, M. M. Dv. & Montebello, Mariane Hobe. Opløst som „hvastik“, af Confrmand og Confrmandinde. „Perlemusling“, af Tee i Svendborg. „Hjstebrøn“, af Mer. osv.



Bekjendtgørelser optages for en Betaling af 4 Sk. Petittlinien eller dens Plads; ikkun den øverste Linie bliver med en større Skrift, alle de øvrige med Petit. Træsnit til Bekjendtgørelserne besorges efter Ønske, mod Beregning af Udlægene. Bidrag til Bladet saavel som Avertissementer modtages i Gothersgade Nr. 11, hvorimod Anmeldelse om Subskription afleveres i Bogladen i Vimmelskaffet Nr. 32.

Fra Christiania er nu modtaget:

I de lange Nætter.

Af Forfatterinden til „Amtmandens Datter“. Pris 1 Rd. 80 Sk. (Findes allerede foreløbig anmeldt i dette Blads Nr. 172.) G. E. C. Gad, Vimmelskaffet Nr. 32.

Fra Christiania er modtaget:

Excelsior,

Novelle af Israel Dehn. Pris 1 Rd. 56 Sk. G. E. C. Gad, Vimmelskaffet Nr. 32.

Hos Undertegnede faaes:

Psalmebøger,

saavel elegante som simple. G. E. C. Gad, Vimmelskaffet Nr. 32.

Aarsberetning (1862) fra Institutet for

Svensk medicinsk Gymnastik,

af Ca. Ma. Nycander, Institutets Forstander, faaes à 16 Sk. i Skandinavisk Boghandel, ligesom Postgaarden.

Verdens-Barometret.

London	2 April	3	vSt. Confolb . . . 92 ³ / ₈ .
Paris	—	3	„ Rentes . . . 69. 85.
Wien	1	5	„ Metallauces . 75. 85.
Berlin	—	3 ¹ / ₂	„ Staats-Sch. 89 ³ / ₄ .
Kjøbenhavn	—	4	„ Rgl. Obligat. 97 ¹ / ₂ .

Paa vort Forlag er udkommen:

Dagenes Perle eller Søndagen.

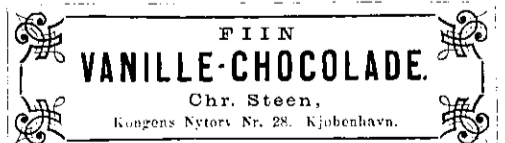
Oversat fra Engelsk af E. G. Med Illustrationer. 48 Sk.

Livsbilleder af Guds Riges

Historie. Af Chr. H. Kalkar. 1ste og 2den Samling à 1 Rd. 48 Sk.

„Dante“ og „Dæmring“

af Chr. K. F. Molbech. Tragisk Drama. — Lyriske Digte. Begge eleg. indb. à 1 Rd. 40 Sk. C. C. Lose & Delbanco, Gothersgade 11.



Billige Visitkort.

Visitkort paa Glacé (med Navn) expederes til 5 Mk. 100, 2 Mk. 50, 2 Mk. 25 Stk. i P. L. Larsens Papirhandel, Krystalgade Nr. 19.

Udgivet af Forlagsbureauet i Kjøbenhavn.

3. Kvartal af „Ill. Tidendes“ 4. Bind begynder den 5. April 1863.

Hver Søndag udgaaer et ottesidet trespaltet Ark i Folio; Tillæg gratis. Subskription modtages i alle Landets Boglader og paa samtlige Postcontoirer. Tiltrædende Subskribenter kunne erholde de foregaaende Quartaler heftede i Omslag.

Prisen er 2 Rdlr. Kvartalet, inclusive Forsendelsesomkostningerne.