

# Illustreret Tidende.



Nr. 141.]

Udkommer hver Søndag.

— Kjøbenhavn den 8. Juni 1862. —

2 Rdlr. Kvartalet.

[3de Bind.

## Indhold.

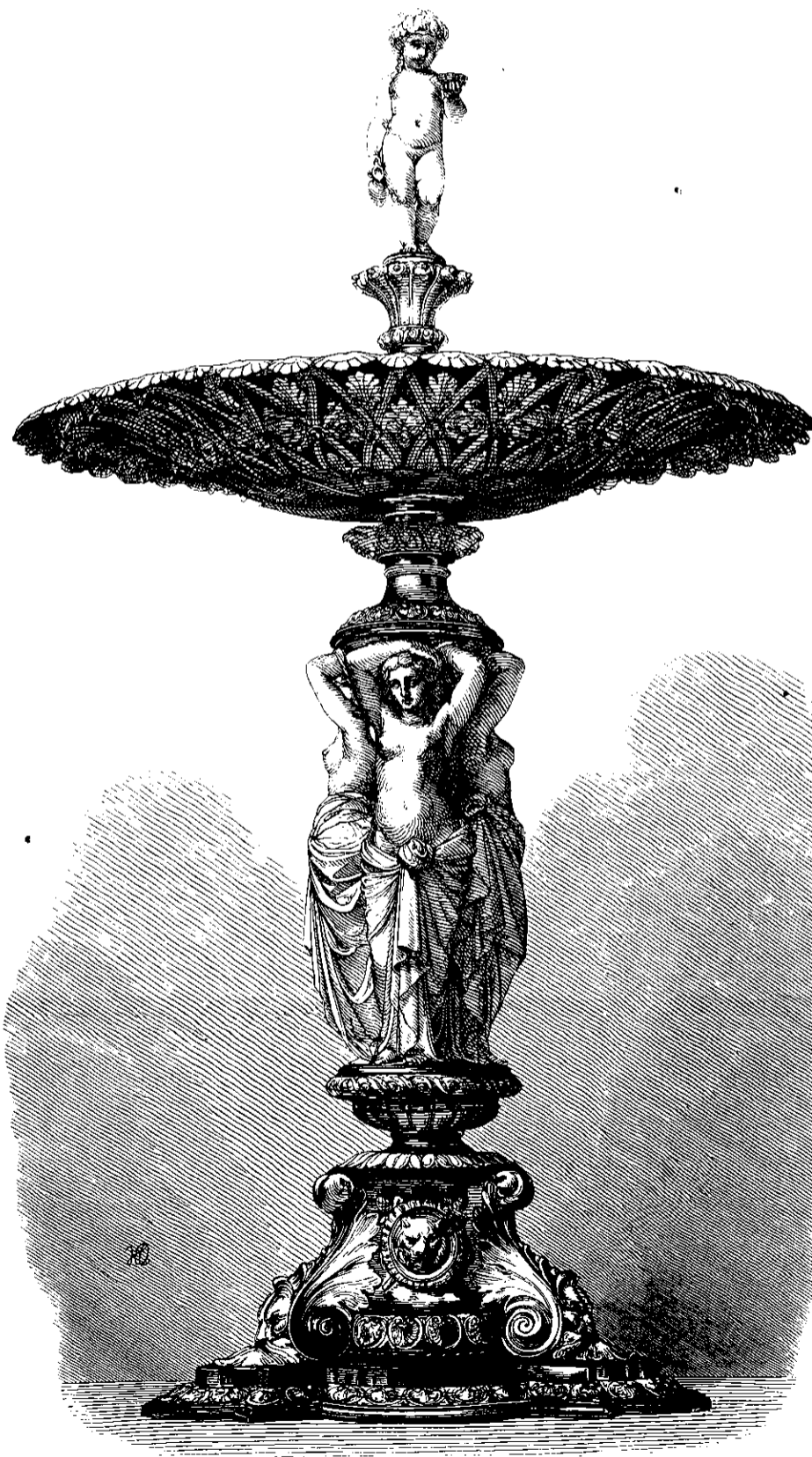
Danmark paa Verdensudstillingen i London 1862. VI. — Mr. S.'s egen Fortælling, af „All the year round“ (Sluttet). — Frederiksberg. — Et Blik i den nordre Afdeling af Verdensudstillingen i London. — Rejsebreve fra Bøt paa For. I. — Ugens Politik. — Meddelelser af blander Indhold. — Pastorups Lademaskine, af Henrik Melbahl.

## Danmark paa Verdensudstillingen i London 1862.

### VI.

Sammenholder man den i „Illustreret Tidende“ Nr. 130 afbildede Bordopsats fra Juveler Hertz med den her givne, vil man strax see, at Skjøndt Ideen i begge er den samme: en Staal, der bæres af tre Figurer paa et Fodstykke, fremstiller dog Charakteren sig heelt forskjellig. I den første, hvor Tøtterne sætte Nøg til for at bære den tunge Staal med Drillehornet, er der ligesom lagt an paa at lade Kraften være den fremherskende Tante; i den sidste er det Gratien, der taler gennem den lette Maade, hvorpaa de tre kvindelige Figurer bære den luftige, gennembrudte Staal med den skjelmste Bacchus. Denne Opsats er udført af Sølvvarefabrikant Christesen, efter Tegning og Model af H. Dirik, og er et smukt Vidne om den Samarbejden mellem Kunst og Haandværk, som taler gennem saamange af de udfillede Arbejder, som kun er mulig, hvor Kunstneren er nøie kjendt med det Materiales Natur, hvori Arbejdet skal udføres, og som Ublandets Presse ogsaa har været enig om at anerkjende ved næsten alle de danske udfillede Sager. Opsatsen veier omtrent 2000 Lød, har en Høide af 1 Alen 16 Tommer, Staalens Diameter 1 Alen, og er ansat til en Pris af 7200 Rdl. Staalet, der hviler paa tre Ornehoveder, er indvendig og udvendig forgyldt og belagt med gennembrudt Sølvarbejde.

— Det er ikke ret mange Kartier siden, at man i Ulandet ikke kjendte til andre danske Industrifrembringelser end til Randerss Handster, Heerings Kirsebærbrændevin og de smaa breiede Nipsager, der gif i Paris, under Navn af danske, men som oftest kun vare fabrikmæssige Efterligninger af Originalerne; til det danske Smør havde jo Holsten tilegnet sig Paterniteten, og selv de første Jydepotter, der tilvogns naaede ned til Sydtydskland, og de froste



En Bordopsats af Sølvvarefabrikant Christesen.

Blyanter, bleve kaldte for tidske. Hvilen Glæde det nu maa være, ved Hjælp af de store Verdensudstillinger, ikke blot at see Kjenndskab til vor industrielle Virksomhed udbredt til fjerne Lande, men ogsaa den Dygtighed og Smag, der udtaler sig i Producterne, anerkjendt selv af vore Modstandere, vil Den bedst kunne statte, som i andre Livsstillinger har søgt, hvad det vil sige at være den Lille, den, til hvem man intet Hensyn har behøvet at tage eller hvis Beretigelse i Samsundet man høist har villet anerkjende ved et Skuldertræk. For os, der have haft Leilighed til med varm Interesse at følge vor Industries Udvikling gennem de mange Fordomme og materielle Banfælgigheder, den har haft at bekæmpe, har det været en stor Tilfredsstillelse at see denne Vedtænkning, i hvilken de gamle Firmaer værdigt følge de yngre Kræfter, ja endog i flere Retninger vedblive at gaee forrest som Ledere. Iblant disse indtage J. G. Schwarz & Søn, der have udfillet omstaaende Drillehorn, en betydelig, hæderlig og gammel Plads, idet vi meget skulde feile, om ikke netop en af de tre danske Industrifrembringelser, vi nævne som kjendte i Ulandet, spildes dette Firma, der med ligesaa stor Dygtighed som Døgtighed har vidst at staa sine Producter Indpas, hvor man mindst turde vente det. Istedetfor at give en fuldstændig Samling af deres Productioner, Noget, der ikke vilde have overrasket mindre ved sin store Mangfoldighed, end ved den Smag, Nøiagtighed og Elegance, man er vant til at træffe i de mindste som største Arbejder, det Schwartzske Værksted sender ud i Verden, har det foretrukket, efter Billedhugger Peters Tegning, at sende et af et Bøffelhorn dannet Drillehorn, hvori Esenbeens Indlæg fremstiller i Basreliefs fire Kvad af Volsunga-Saga: Fortællingerne om Sigurd Fafnersbanes Kamp med Dragen, hans Veilen til Brynhild, hans Flammerid og hans Drab. Hornets Laag dannes af en i Esenbeens udfaaet gammel Kirke. Skjøndt vi ikke betvivle, at Tegningen til Hornet er aldeles correct, og ogsaa giver Fabrikanten ny Leilighed til at vise sin Dygtighed i Behandlingen af Esenbenet, forekommer der os dog at være en vis Løghed i Stilen, der let kan give Dem, som ikke ad anden Veil kjende Firmets Dygtighed, en mindre forbeholdagtig og i hvert Tilfælde saft Anskuelse