

Illustreret Tidende.



Nr. 56.]

Udkommer hver Søndag.

— København den 21. October 1860. —

2 Rdlr. Kvartalet.

[2det Bind.

Indhold.

Gyldenløves Slot paa Kongens Nytorv. — Jep Hansen i Jordkiær — Ugens Politik. — Meddelelser af blandedt Indhold. — Et nyt Stags Fartoi. — Stagen. — St. Johannestirken. — Det luttende Huus, af Beatus Dødt.

Gyldenløves Slot paa Kongens Nytorv.

Sagnet fortæller, at da Ulrik Frederik Gyldenløve af Kongen (Christian V) havde faaet det gamle Rals-Slot ved Ralsøvig, i Nærheden af Aarhus, til Foræring, var det ham for stort, hvorfor han lod den ene Fløi nedbryde og af de gamle Steen, som han lod føre til København, byggede han sig et Slot ved den Kanal, som til Gavn for Handelen var udgravet fra Havnen ind i det gamle Hallandsaaes. Dette Palais, som blev omgivet af en fyrstelig Have ud mod Stranden og hvis Fagade vendte ud mod Pladsen, der 1688 blev smykket med Christian V's Heststatue, var i nogle Aar hans Winterpalads, indtil han affødte det til Regjeringen, der købte det til Entelæde for Dronning Charlotte Amalie, og nu fik denne Bygning Navnet Charlottenborg, som det behøvt, da det ved hendes Død blev overdraget til Kronprinds Frederik (Frederik V), som her holdt Hof og lod det prægtigt indrette. I Ridder salen, hvor nu Akademiets Sipsamling

er opstillet, blev den italienske Opera indrettet, og her gaves dramatiske Forestillinger for Hoffet, i hvilke Hr. og Mad. Scalabrini figurede. Men mærkeligere er det, at den berømte Componist Gluck, som havde Bolig paa Slottet, her var Orkestrets Dirigent og at adskillige af hans berømteste Operaer her første Gang ere hørte.

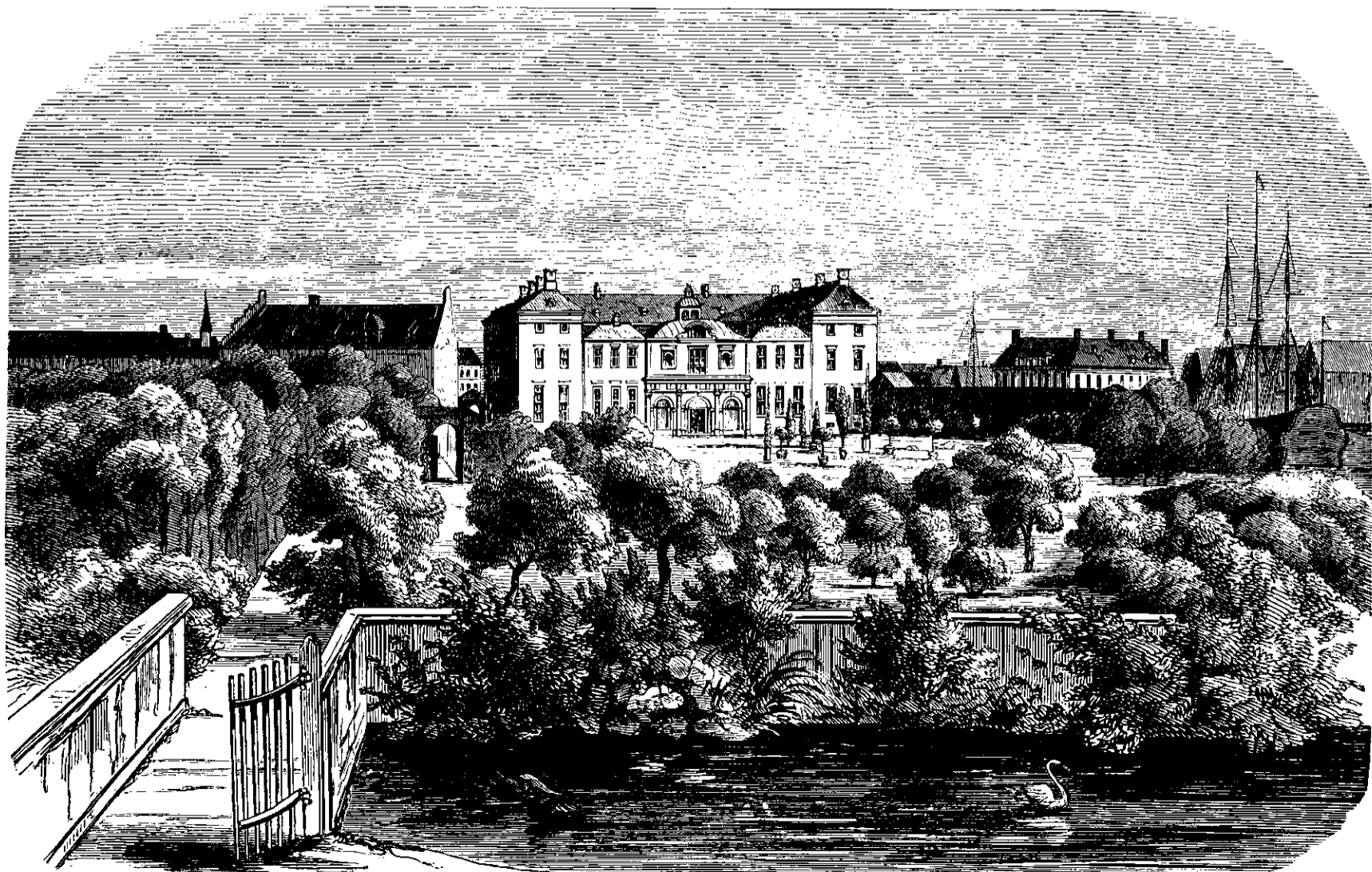
Da Frederik V som Konge flyttede ind paa Christiansborg, og Operaen i 1753 var flyttet til Christiansborg Slots Staldbygning (Hoftheatret), stod Charlottenborg i nogle Aar kun benyttet til Træfningen af Løstatteriet, hvilket indtil i Mandes Minde fortsattes der.

I 1754 blev Konstakademiet henflyttet til disse Localiteter og Haven blev overdraget Prof. Deber til en vorbende botanisk Have. Samtidigt med at de skønne Konster her havde Sædet, var endel af Bygningen i en Række af Aar overdraget Politiet, og alle Kjældrene vare dengang mørke Arrester for de groveste Forbrydere. Dette Fællesskab udgik ikke Abildgaard's satiriske Penjel. Han har i flere Tegninger fra sine Vinduer ud imod Gaarden optaget Scener og blandt Andet forevigtet den berømte Mestertyo, Peder Willefsen, som her midt i Gaarden blev offentlig „udstillet“ for at alle skulde kjende ham.

Det var ogsaa en Udstilling paa Charlottenborg!

Jep Hansen i Jordkiær.

Fredagen den 5te d. M. døde i Jordkiær Præstegaard ved Aabenraa Overconsistorialraad Jep Hansen, en Mand, hvis Navn havde en fortræffelig Klang i hele Slesvig, medens det var saa godt som ubekjendt i Kongeriget; og dette er intet Under, thi som hans hele Liv saaledes var hans hele Virksomhed fra Buggen til Graven knyttet til Fødestedet. Den 10de Marts 1785 blev han født i Landsbyen Sønder-Drøsløv i Jordkiær Sogn, hvor hans Faber var Bonde, og her tilbragte han sin Ungdom, beskæftiget med Agerbruget og med landlige Syssler, indtil Lærsten efter Lærdom blev ham for stærk og drev ham fra Ploven til Bøgerne. I en Alder af 27 Aar blev han i 1812 Student ved Kiøls Universitet og tog i 1818 theologisk Examen; men han hagede ikke efter Lærdom for dennes egen Skyld, han søgte den kun som Middel til egen Dannelse og til Gavn for sine Omgivelser. Derfor see vi ham heller ikke, saaledes som de Andre, der først i en mere fremrykket Alder have kastet sig over Studierne, hellige sig til den videnskabelige Forskning i Studerelammerets No; det var en praktisk og virksom Stilling hans Hu stod til. Dette Maal naaede han allerede den 4de Septbr. 1821 ved Ansættelse som Sognepræst i sit Fødestegn, det store Jord-



Gyldenløves Slot paa Kongens Nytorv, efter en Haandtegning af Glauber.