

D E T  
K G L  
  
B I B  
L I O  
T E K

# PAUL VON KLENAU

SYMFONI NR. 9

KLAVERPARTITUR

SYMPHONY NO. 9

VOCAL SCORE

KØBENHAVN 2013

UDGIVET AF  
EDITED BY

NIELS BO FOLTMANN



DANSK CENTER FOR MUSIKUDGIVELSE

The Danish Centre for Music Publication (DCM) was established in 2009 as a research unit under The Royal Library in Copenhagen.

The Centre's primary aim is to make musical works and musical sources related to Danish history available for scholars and performers; the aim is also to develop and to expand philological competences and to develop methods and tools for digital editions of music.

Musical works published by DCM are practical scholarly editions; that is, they have been edited for practical use, but they also explain carefully any editorial intervention as well as discrepancies (variants) that there might be between the work's various sources. Thus the reader or performer can get an impression of its genesis and variance. DCM's music publications include, furthermore, a preface introducing the reader to the history of the work and its reception.

**Vocal score** Based on the full score edited by Niels Bo Foltmann, Axel Teich Geertinger, Peter Hauge, Niels Krabbe and Bjarke Moe.  
The piano reduction in movements 2 and 4 is partly based on Paul von Klenau's manuscript piano score.

**Consultant** Søren Rastogi

**Cover design** Willerup &

**DCM** 017

**Distribution** Dansk Center for Musikudgivelse (DCM), København  
[www.kb.dk/dcm/](http://www.kb.dk/dcm/)

**Sponsored by** Toyota-Fonden  
Knud og Dagny Gad Andresens Fond

© 2014 Danish Centre for Music Publication,  
The Royal Library, Copenhagen

SYMFONI NR. 9

SYMPHONY NO. 9

I

TACET

II

REQUIEM  
Andante (♩ = 64)

ob. cl. *p* ww. *p* str.

Musical score for the beginning of the Requiem. It features woodwinds (ob. cl. and ww.) and strings (str.). The tempo is Andante (♩ = 64). The music is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide harmonic support.

A. solo *p* *p*  
Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam,

fg. vc. cb. *p*

Vocal solo for the first part of the Requiem. The soloist enters at measure 5 with the lyrics "Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam,". The music is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is accompanied by woodwinds and strings. The tempo is Andante (♩ = 64).

A. solo *p* poco rall  
Do - na e - is, Do - mi - ne.

Vocal solo for the second part of the Requiem. The soloist enters at measure 9 with the lyrics "Do - na e - is, Do - mi - ne." The tempo is Andante (♩ = 64) and the music is marked "poco rall". The vocal line is accompanied by woodwinds and strings. The tempo is Andante (♩ = 64).

13 a tempo

S. solo

A. solo

S.

A.

a tempo

18

poco rall a tempo

S. solo

A. solo

S.

A.

poco rall a tempo

23

*f* *p*

S. solo  
lux per - pe-tu - a lu - ce - at e - - is.

A. solo  
lux per - pe-tu - a lu - ce - at e - - is.

S.  
lux per - pe-tu - a lu - ce - at e - - is.

A.  
lux per - pe-tu - a lu - ce - at e - - is.

ww.  
str. *f* *p*

28

S. solo

A. solo  
*p*  
Te de - - cet hym - nus De - us.

S.  
De - us.

A.  
De - us.

ww.  
*p*

33

*p*

S. solo

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

A. solo

*p*

me - am.

S.

A.

+str.

*pp*

*pp*

38

S. solo

*p*

Te

A. solo

*p*

Te

*p*

Te de - cet hym - nus,

S.

Te de - cet hym - nus, te

*p*

A.

Te de - cet hym - nus, te

str.

*p*

*p*

42

S. solo  
de - cet hym - nus. Do - na e - is, *p*

A. solo  
de - cet hym - nus. Do - na e - is, *p*

S.  
de - cet hym - nus.

A.  
de - cet hym - nus. Do - na e - is, *p*

ob. cl. *p*

fg. *p*

47

S. solo  
re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is,

A. solo  
re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, *p*

S.  
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is,

A.  
re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, *p*

T. *p*  
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is

B. *p*  
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is,

*p*

S. solo

re-qui-em, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e -

A. solo

re-qui-em, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e -

S.

re-qui-em, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e -

A.

re-qui-em, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e -

T.

re-qui-em, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e -

B.

re-qui-em, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e -

tr.

*p* tutti *f*

S. solo

is. Chri-ste!

A. solo

is. Chri-ste!

S.

is. Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-

A.

is. Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-

T.

is. Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-

B.

is. Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-

pp p p

61

S. solo *p*  
Chri- ste! E - lei - son.

A. solo *p*  
Chri- ste! E - lei - son.

S. *pp*  
lei - son. Ky - ri - e e - lei - - son.

A. *pp*  
lei - son. Ky - ri - e e - lei - - son.

T. *pp*  
lei - son. Ky - ri - e e - lei - - son.

B. *pp*  
lei - son. Ky - ri - e e - lei - - son.

67 **Allegro agitato** (♩ = 120)

fg. str. *f*

tutti *p* *f*

*p* *f*

71 *f*

S. Di - es i - rae, di - es il - la,

A. Di - es i - rae, di - es il - la,

T. Di - es i - rae, di - es il - la,

B. Di - es i - rae, di - es il - la,

73

S. sol - vet sae - cu-lum in fa - vil - la,

A. sol - vet sae - cu-lum in fa - vil - la,

T. sol - vet sae - cu-lum in fa - vil - la,

B. sol - vet sae - cu-lum in fa - vil - la,

75

S. in fa - vil - la, sol - vet sae - cu-lum

A. in fa - vil - la, sol - vet sae - cu-lum

T. in fa - vil - la, sol - vet sae - cu-lum

B. in fa - vil - la, sol - vet sae - cu-lum

trb.b.  
tb. *f*

77

S. in fa - vil - - la.

A. in fa - vil - - la.

T. in fa - vil - - la.

B. in fa - vil - - la.

79

S. *f* Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

A. *f* Quan - tus tre - mor est fu -

T. *f* Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

B. *f* Quan - tus tre - mor est fu -

str. *f* fl. cl. str. *f*

cor. tr. trb.

82

S. quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta

A. tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

T. quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta

B. tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

str. fl. cl. ww.



91

S. Sol - vet sae - cu-lum

A. Sol - vet sae - cu-lum

T. il - le, sol - vet sae - cu-lum

B. il - le, sol - vet sae - cu-lum

tutti

93

S. in fa - vil - la, sol - vet sae - cu-lum

A. in fa - vil - la, sol - vet sae - cu-lum

T. in fa - vil - la, sol - vet sae - cu-lum

B. in fa - vil - la, sol - vet sae - cu-lum

95

S. *p* ————— *f* *p* ————— *f*  
 in fa - vil - la, in fa - vil - la,

A. *p* ————— *f* *p* ————— *f*  
 in fa - vil - la, in fa - vil - la,

T. *p* ————— *f* *p* ————— *f*  
 in fa - vil - la, in fa - vil - la,

B. *p* ————— *f* *p* ————— *f*  
 in fa - vil - la, in fa - vil - la,

97

S. sol - vet sae - cu-lum in fa -

A. sol - vet sae - cu-lum in fa -

T. sol - vet sae - cu-lum in fa -

B. sol - vet sae - cu-lum in fa -

trb. tb.  
vc. cb.

99 rit.

S. vil - - la.

A. vil - - la.

T. vil - - la.

B. vil - - la.

str. *f* *ff* *ff*

cor. trb. *ff*

cl. str. timp.

brass

105 meno mosso ( $\text{♩} = 72$ )

S.

A.

T.

B.

meno mosso ( $\text{♩} = 72$ )

tb. *p* *espressivo*

S. *pp*  
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

A. *pp*  
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

T. *pp*  
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

B. *pp*  
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

fl. *pp*  
str. *pp*

S. *pp*  
per se - pul - cra re - gi - o - num,

A. *pp*  
per se - pul - cra re - gi - o - num,

T. *pp*  
per se - pul - cra re - gi - o - num,

B. *pp*  
per se - pul - cra re - gi - o - num,

*pp*

122

*pp* *cresc.*

S. co - get om - nes an - - - -

A. co - get om - nes an - - - -

T. co - get om - nes an - - - -

B. co - get om - nes an - - - -

*pp* *cresc.*

*cresc.*

+ww.

125

*f*

S. te thro - - - - num.

A. te thro - - - - num.

T. te thro - - - - num.

B. te thro - - - - num.

*f*

*f*

+brass

128 Allegro (Tempo I)

S. *f* Mors stu-pe - bit

A. *f* Mors stu-pe - bit

T. *f* Mors stu-pe - bit

B. *f* Mors stu-pe - bit

Allegro (Tempo I)

tr. *f*

vi. *f*

cor. timp. *mf*

fg. vc. cb.

131

S. et na - tu - ra, cum re - sur - get

A. et na - tu - ra, cum re - sur - get

T. et na - tu - ra, cum re - sur - get

B. et na - tu - ra, cum re - sur - get

133

S. cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti

A. cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti

T. cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti

B. cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti

135

S. re - spon - su - ra.

A. re - spon - su - ra.

T. re - spon - su - ra.

B. re - spon - su - ra.

tutti *f*

fg. vc. cb.

137

S. *f* Li - ber scrip - tus

A. *f* Li - ber scrip - tus

T. *f* Li - ber scrip - tus

B. *f* Li - ber scrip - tus

*f* ww. *f*

vc. cb.

139

S. *dim.* pro - fe - re - tur, in quo to - tum

A. *dim.* pro - fe - re - tur, in quo to - tum

T. *dim.* pro - fe - re - tur, in quo to - tum

B. *dim.* pro - fe - re - tur, in quo to - tum

*dim.*

141

S. con - ti - ne - tur, un - de mun - dus

A. con - ti - ne - tur, un - de mun - dus

T. con - ti - ne - tur, un - de mun - dus

B. con - tin - ne - tur, un - de mun - dus

143

S. ju - di - ce - tur.

A. ju - di - ce - tur.

T. ju - di - ce - tur.

B. ju - di - ce - tur.

tr.

*p* *f* cor. *p*

146

S. *p* Ju - dex er - go cum se - de - bit,

A. *p* Ju - dex er - go cum se - de - bit,

T. *p* Ju - dex er - go cum se - de - bit,

B. *p* Ju - dex er - go cum se - de - bit,

ww. *p*

vc. cb.

148

S. quid - quid la - tet ap - pa - re - bit:

A. quid - quid la - tet ap - pa - re - bit:

T. quid - quid la - tet ap - pa - re - bit:

B. quid - quid la - tet ap - pa - re - bit:

150

S. *f.* nil i - nul - tum re - ma - ne - - - -

A. *f.* nil i - nul - tum re - ma - ne - - - -

T. *f.* nil i - nul - tum re - ma - ne - - - -

B. *f.* nil i - nul - tum re - ma - ne - - - -

*f.* *str.*

*p*

152

S. bit. rit. . . . .

A. bit. rit. . . . .

T. bit. rit. . . . .

B. bit. rit. . . . .

vi. *f.* *str.* *f.* *p.* *p.*

157 **Andante non troppo lento**

A. solo

Quid sum mi-ser,

fl. vl.

*p* *espressivo*

cl.

str.

162

A. solo

tunc dic-tu-rus? Quam pa-tro-num ro-ga-tu-rus cum vix

*mp* *p* *p* *espressivo*

167

A. solo

jus - tus sit se - cu - rus? Quid sum mi-ser, tunc — dic -

*p*

172

A. solo

tu - rus?

*p* *espressivo*

cl.

str.

*pp* *f*

178 Allegro agitato (♩ = 120)

fg. str. *f* tutti *p* *f*

182 *f*

S. Di - es i - rae, di - es il - la,

A. *f* Di - es i - rae, di - es il - la,

T. *f* Di - es i - rae, di - es il - la,

B. *f* Di - es i - rae, di - es il - la,

*f*

184

S. sol - vet sae - cu-lum in fa - vil - la,

A. sol - vet sae - cu-lum in fa - vil - la,

T. sol - vet sae - cu-lum in fa - vil - la,

B. sol - vet sae - cu-lum in fa - vil - la,

S. in fa - vil - la, sol - vet sae - cu-lum

A. in fa - vil - la, sol - vet sae - cu-lum

T. in fa - vil - la, sol - vet sae - cu-lum

B. in fa - vil - la, sol - vet sae - cu-lum

trb.b.  
tb. *f*

S. in fa - vil - - la.

A. in fa - vil - - la.

T. in fa - vil - - la.

B. in fa - vil - - la.

190

S. *f* Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus,

A. *f* Quan - tus tre-mor est fu -

T. *f* Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus,

B. *f* Quan - tus tre-mor est fu -

str. *f* fl. cl. str.

cor. tr. trb.

193

S. quan - do ju-dex est ven - tu - rus, cunc-ta

A. tu - rus, quan - do ju-dex est ven-

T. quan - do ju-dex est ven - tu - rus, cunc-ta

B. tu - rus, quan - do ju-dex est ven-

str. ww.

S. stric - te dis - cu - su - rus!

A. tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cu - su - - - rus!

T. stric - te dis - cu - su - rus!

B. tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cu - su - - - rus!

vl. *v.*

ww.

timp. *♯*

S. [Empty staff]

A. [Empty staff]

T. De - - us i - rae, De - us

B. De - - us i - rae, De - us

*f* str.

202

S. Sol - vet sae - cu-lum

A. Sol - vet sae - cu-lum

T. il - le, sol - vet sae - cu-lum

B. il - les, sol - vet sae - cu-lum

tutti

204

S. in fa - vil - la, sol - vet sae - cu-lum

A. in fa - vil - la, sol - vet sae - cu-lum

T. in fa - vil - la, sol - vet sae - cu-lum

B. in fa - vil - la, sol - vet sae - cu-lum

206

S. *p* ————— *f* in fa - vil - la, *p* ————— *f* in fa - vil - la,

A. *p* ————— *f* in fa - vil - la, *p* ————— *f* in fa - vil - la,

T. *p* ————— *f* in fa - vil - la, *p* ————— *f* in fa - vil - la,

B. *p* ————— *f* in fa - vil - la, *p* ————— *f* in fa - vil - la,

208

S. sol - vet sae - cu-lum in fa -

A. sol - vet sae - cu-lum in fa -

T. sol - vet sae - cu-lum in fa -

B. sol - vet sae - cu-lum in fa -

trb. tb.  
vc. cb.

210

S. vil - - la.

A. vil - - la.

T. vil - - la.

B. vil - - la.

str. *f* *3*

brass

213

rit. Tempo I

S. *p* Re - qui - em ae - ter - nam do - na

A. *p* Re - qui - em ae - ter - nam do - na

T.

B.

cor. trb.

rit. Tempo I

ob. cl.

*ff* cl. str. timp. *ff* *p* fg. *p*

vc. cb.

poco rall. a tempo

221

S. solo



Et lux per - pe - tu - a

A. solo



Et lux per - pe - tu - a

S.



e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

A.



e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

T.

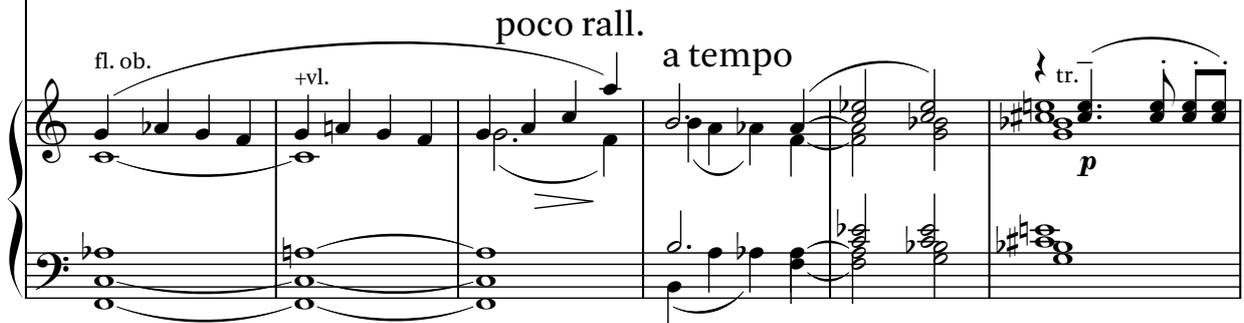


Et lux per - pe - tu - a

B.



Et lux per - pe - tu - a



fl. ob. +vl. poco rall. a tempo tr. p

227

S. solo *f*  
 lu - ce-at e - is.

A. solo *f*  
 lu - ce-at e - is.

S. *f* *pp*  
 lu - ce-at e - is. Ky - ri-e e - lei - son.

A. *f* *pp*  
 lu - ce-at e - is. Ky - ri-e e - lei - son.

T. *f* *pp*  
 lu - ce-at e - is. Ky - ri-e e - lei - son.

B. *f* *pp*  
 lu - ce-at e - is. Ky - ri-e e - lei - son.

*tutti* *f* *pp* fl.  
 Musical accompaniment for piano and flute.

232 *p*

S. solo Chri- ste! Chri- ste!

A. solo Chri- ste! Chri- ste!

S. *p* Chri - ste e - lei - son.

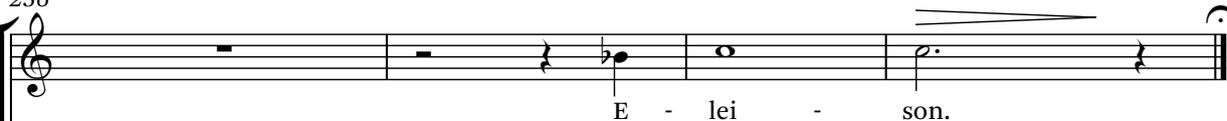
A. *p* Chri - ste e - lei - son.

T. *p* Chri - ste e - lei - son.

B. *p* Chri - ste e - lei - son.

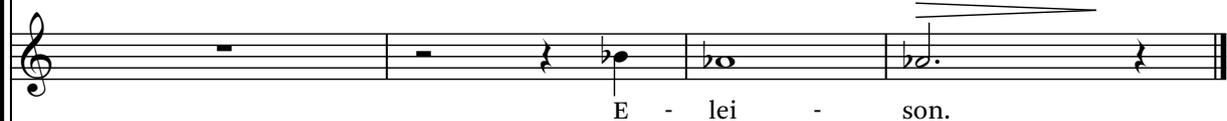
*p* *p* *p* *p*

S. solo



E - lei - son.

A. solo



E - lei - son.

S.

*pp*



Ky - ri - e e - lei - - - son.

A.

*pp*



Ky - ri - e e - lei - - - son.

T.

*pp*



Ky - ri - e e - lei - - - son.

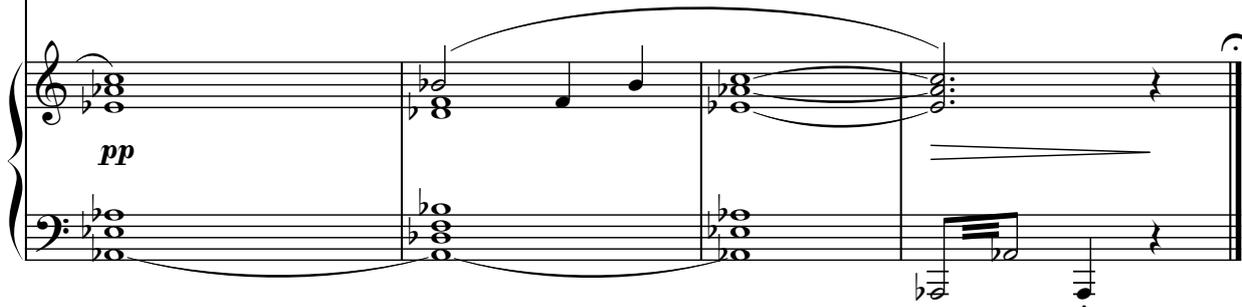
B.

*pp*



Ky - ri - e e lei - - - son.

*pp*



III

TACET

IV

**Andante** *p*

Tenore solo

Est - ne haec vi - tae dis - cre - pan - ti - a sem - pi -

*pp*

timp. vc.

5

T. solo

ter - na: ut pa - cis tem - po - ri - bus de - fes - si, fa - ci -

fl. ob. *p* str. *p*

10

T. solo

no - ra prae - cla - ra ap - pe - ten - tes, in bel - lum nos con - ji -

*cresc.*

T. solo

cia - mus, ut in - ter pug - nas

*cresc.*

15

T. solo

pa - - - cem, pa - - - cem

*f*

Luftpause

17

T. solo

de - si - de - re - mus?

*p*

cor. tr.

*f*

timp.

*p*

cb.

21

T.

Est - ne haec vi - tae dis - cre - pan - ti - a sem - pi - ter - na,

B.

Est - ne haec vi - tae dis - cre - pan - ti - a sem - pi - ter - na,

cl. vl.

*p*

25

T. *p* dis - cre - pan - ti - a sem - pi - ter - na: ut pa - cis tem -

B. *p* dis - cre - pan - ti - a sem - pi - ter - na: ut pa - cis tem -

*p espressivo*  
ob. #2

29

T. *mf* po - ri - bus de - fes - si, de - fes - si, pa - cis de -

B. *mf* po - ri - bus de - fes - si, de - fes - si, pa - cis de -

*mf* *p* *p* *p*

ww. *p*  
str.

33

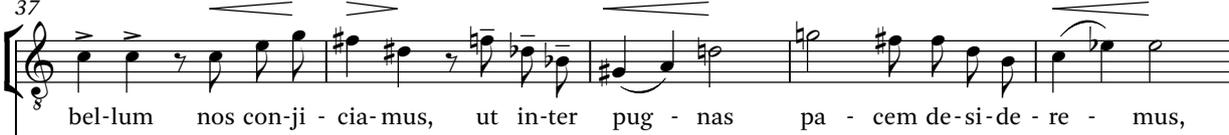
T. fes - si, in

B. fes - si,

*pp subito* *f*

Lebhafte Viertel (Tempo I) (♩ = 112) = (♩ = 56-64)

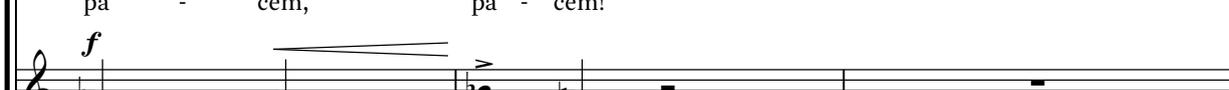
37

T. 

va. 

42

S. *f* 

A. *f* 

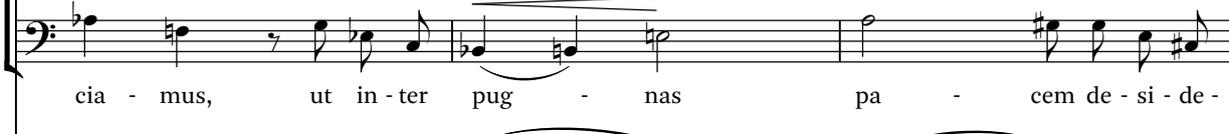
T. *f* 

B. *f* 

str. *f* 

45

T. 

B. 



☐ Anmerkung: Um die Ausführung zu erleichtern, kann man die Tenöre (die Bässe) teilen, wie mit angegeben.  
Bei **F** alle Tenöre

48

T. re - - mus, pa - - cem, pa - - cem,

B. re - mus, pa - cem de - si - de - re - mus,

51

S. pa - cem, pa - cem, pa - cem,

A. pa - cem, pa - cem, pa - cem,

T. pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - - cem,

B. pa - - cem, pa - cem, pa - cem, de - si - de - re - mus,

cor. str. str.

timp.

55

S. *f*  
 pa - cem, in - ter pug - nas

A. *f*  
 pa - cem, in - ter pug - nas

T. *f*  
 pa - - cem, in - ter pug - nas

B. *f*  
 de - si - de - re - mus, in - ter pug - nas

58

S. *f*  
 pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem de - si - de -

A. *f*  
 pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem de - si - de -

T. *f*  
 pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem de - si - de -

B. *f*  
 pa - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem de -

*tutti*



67

S. *cem,*

A. *cem,* *f* *in*

T. *cem,* *f* *in*

B. *cem,* *f* *in*

70

A. *bel - lum nos con - ji - cia - mus, ut in - ter pug - nas*

T. *bel - lum nos con - ji - cia - mus, ut in - ter pug - nas*

B. *bel - lum nos con - ji - cia - mus, ut in - ter pug - nas*

ww. str.

A. pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem,

T. pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem,

B. pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem,

76

S. *f* in bel - lum nos con - ji - cia - mus, ut in - ter

A. *f* pa - cem, in bel - lum nos con - ji - cia - mus, ut in - ter

T. *Ff* pa - cem, in bel - lum nos con - ji - cia - mus, ut in - ter

B. *Ff* pa - - cem, haec est vi - tae dis - cre -

79

S. pug - nas pa - cem de - si - de - re - mus,

A. pug - nas pa - cem de - si - de - re - mus,

T. pug - nas pa - cem de - si - de - re - - -  
sem - - pi - ter - na,

B. pan - ti - a sem - - pi - ter - - -

82

S. pa - cem, pa - cem. —

A. pa - cem, pa - cem. —  
pa - cem.

T. - mus, pa - cem. —  
sem - pi - ter - na, sem - pi - ter - na.

B. na, sem - pi - ter - na.

(alla breve)

85

S. solo *p* Est - ne haec vi - - - tae *p* dis - cre -

A. solo *p* Est - ne haec vi - - - tae *p* dis - cre -

T. solo *p* Est - ne haec vi - - - tae *p* dis - cre -

B. solo *p* Est - ne haec vi - - - tae *p* dis - cre -

(alla breve)

str. *p* *pp* *p*

timp.

89

S. solo *p* pan - ti - a sem - pi - ter - na: *p* ut

A. solo *p* pan - ti - a sem - pi - ter - na: *p* ut

T. solo *p* pan - ti - a sem - pi - ter - na: *p* ut

B. solo *p* pan - ti - a sem - pi - ter - na: *p* ut

*p* *pp* *p*

93 rit.

S. solo  
 pa - cis tem - po - ri - bus de - fes - si, de -

A. solo  
 pa - cis tem - po - ri - bus de - fes - si, de -

T. solo  
 pa - cis tem - po - ri - bus de - fes - si, de -

B. solo  
 pa - cis tem - po - ri - bus de - fes - si, de -

rit.

meno mosso *f* mit großer Leidenschaft

98

S. solo  
 fes - si, fa - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe - ten - tes,

A. solo  
 fes - si,

T. solo  
 fes - si, *f* erregt  
 fa - ci -

B. solo  
 fes - si,

meno mosso

trb.  
 tb.  
 str.

103

A. solo *f* in bel-lum nos con-ji-

T. solo no - ra prae - cla - - ra ap-pe - ten - tes,

108

A. solo rit. cia - mus,

B. solo *f sehr erregt* ut in-ter pug-nas pa - cem de-si-de - re - mus?

Andante espressivo

115 vl. *pp espressivo* fl. *p espressivo*

119 *rit.* *lunga* *pp* **Tempo I** (♩ = ♩)

S. Haec est vi - tae dis - cre-

fl. vl.1 *lunga* *pp*

cl. vl.2.

123

S. pan - ti - a, vi - tae dis - cre - pan - ti - a sem - pi -

A. *pp* dis - cre - pan - ti - a sem - pi - ter

127

S. *p* ter - na, sem - pi - ter - na, vi - tae dis - cre -

A. *p* na, sem - pi - ter - na, haec est vi - tae dis - cre - pan - ti - a,

131

S. *pan - ti - a* *sem - pi - ter - na, vi -*

A. *vi - tae dis - cre - pan - ti - a sem - pi - ter - na,*

T. *vi - - tae dis - cre - pan - ti - a,*

B.

135

S. *- - - tae dis - cre - pan - ti - a,*

A. *vi - - tae dis - cre - pan - ti - a,*

T. *vi - tae dis - cre - pan - ti - a,*

B.

*ww. str.*

poco animato

139

*p gemendo*

*poco a poco cresc.*

S. haec est vi - tae est dis - cre -

A. haec est vi - tae est dis - cre -

T. haec est vi - tae est dis - cre -

B. haec est vi - tae est dis - cre -

poco animato

*p*

*poco a poco cresc.*

pizz.

accelerando

142

S. pan - ti - a. Haec est vi - tae

A. pan - ti - a. Haec est vi - tae

T. pan - ti - a. Haec est vi - tae

B. pan - ti - a. Haec est vi - tae

accelerando

145 vorwärts

S. dis - cre - pan - ti - a.

A. dis - cre - pan - ti - a.

T. dis - cre - pan - ti - a.

B. dis - cre - pan - ti - a.

*mf* vorwärts  
+cor.

148 sehr lebhaft

S. *mf* Haec est vi - tae dis - cre -

A. *mf* Haec est vi - tae dis - cre -

T. Haec est vi - tae dis - cre -

B. *mf* Haec est vi - tae dis - cre -

*f* sehr lebhaft  
ww.  
str.

151

S. pan - ti - a, vi - tae dis-cre - pan - - ti -

A. pan - - ti - a, vi - tae dis-cre - pan - - ti -

T. - - - - -

B. pan - ti - a, vi - tae dis-cre - pan - - ti -

154

S. a \_\_\_\_\_ sem-pi - ter - na, sem-pi - ter - - na,

A. a \_\_\_\_\_ sem-pi - ter - na, sem-pi - ter - - na,

T. - - - - -

B. a, sem-pi - ter - na, sem-pi - ter - - na.

S. haec est, haec est vi - tae dis-cre - pan - ti - a,

A. haec est, haec est vi - tae dis-cre - pan - ti - a,

T. *f* Haec est vi - tae dis-cre - pan - ti - a,

B. Haec est vi - tae dis-cre - pan - ti - a,

S. vi - tae dis-cre - pan - - ti - a \_\_\_\_\_ sem-pi -

A. vi - tae dis-cre - pan - - - ti - a \_\_\_\_\_ sem-pi -

T. vi - tae dis-cre - pan - - - ti - a sem-pi -

B. vi - tae dis-cre - pan - vi - - - ti - a \_\_\_\_\_ sem-pi -

163

S. ter - na, sem - pi - ter - na.

A. ter - na, sem - pi - ter - na.

T. ter - na, sem - pi - ter - na.

B. ter - na, sem - pi - ter - na.

fl. cl.

*f*

vc. cb.

sehr lebhaft

166

S. solo *p* *cresc.* - - - - - *f*

Fa - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe - ten - tes,

A. solo *p* *cresc.* - - - - - *f*

Fa - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe - ten - tes,

T. solo *p* *cresc.* - - - - - *f*

Fa - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe - ten - tes,

B. solo *p* *cresc.* - - - - - *f*

Fa - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe - ten - tes,

tr.

vl. *pp* *cresc.* - - - - - *f*

va.

vc. cb.

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

S. *p* ut in - ter pug - nas *f* pa - - - - - cem

A. *p* ut in - ter pug - nas *f* pa - - - - - cem

T. *p* ut in - ter pug - nas *f* pa - - - - - #cem

B. *p* ut in - ter pug - nas *f* pa - - - - - cem

fl. vl. *p* *f*

*p* *espressivo*

S. solo

pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem,

A. solo

T. solo

pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem,

B. solo

S.

de - si - de - re - mus, pa - - - - - cem,

A.

de - si - de - re - mus, pa - - - - - cem,

T.

de - si - de - re - mus, pa - - - - - cem, —

B.

de - si - de - re - mus, pa - - - - - cem,

vi.2  
va. *p* *espressivo*  
vc. cb.

S. solo *p* pa - - - cem de - si - de - re - - - - - *f* mus, -

A. solo *p* pa - - - cem de - si - de - re - - - - - *f* mus, -

T. solo *p* pa - - - cem de - si - de - re - - - - - *f* mus, -

B. solo *p* pa - - - cem de - si - de - re - - - - - *f* mus, -

S. *p* pa - - - cem de - si - de - re - - - - - *f* mus, -

A. *p* pa - - - cem, *f* pa - - - - - cem

T. *p* pa - - - cem de - si - de - re - - - - - *f* mus, -

B. *p* pa - - - cem, *f* pa - - - - - cem

*p* *f*

S. solo *p* *cresc.*  
 pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - -

A. solo *p* *cresc.*  
 de - si - de - re - mus, de - si - de - re - mus, pa - cem,

T. solo *p* *cresc.*  
 pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - -

B. solo *p* *cresc.*  
 de - si - de - re - mus, de - si - de - re - mus, pa - cem,

S. *p* *cresc.*  
 pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - -

A. *p* *cresc.*  
 de - si - de - re - mus, de - si - de - re - mus, pa - cem,

T. *p* *cresc.*  
 pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - -

B. *p* *cresc.*  
 de - si - de - re - mus, de - si - de - re - mus, pa - cem,

*p* *cresc.*

S. solo *f*  
 cem. Fa - - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe -

A. solo *f*  
 pa - cem. Fa - - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe -

T. solo *f*  
 cem, Fa - - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe -

B. solo *f*  
 pa - cem. Fa - - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe -

S. *f*  
 cem, Fa - - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe -

A. *f*  
 pa - cem. Fa - - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe -

T. *f*  
 cem, Fa - - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe -

B. *f*  
 pa - cem. Fa - - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe -

*f*

191

*ff* *f*

S. solo  
ten - tes, ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de -

A. solo  
ten - tes, ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de -

T. solo  
ten - tes, ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de -

B. solo  
ten - tes, ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de -

S.  
ten - tes, ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de -

A.  
ten - tes, ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de -

T.  
ten - tes, ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de -

B.  
ten - tes, ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de -

tutti

*ff* *f*

S. solo

re - mus. Dis - ci-te, dis - ci-te ve - ne - ra -

A. solo

re - mus. Dis - ci-te, dis - ci-te ve - ne - ra -

T. solo

re - mus. Dis - ci-te, dis - ci-te ve - ne - ra -

B. solo

re - mus. Dis - ci-te, dis - ci-te ve - ne - ra -

S.

re - mus.

A.

re - mus.

T.

re - mus.

B.

re - mus.

tr. f cor. ww. str. p

201

rit. . . . . poco meno mosso

S. solo

tio - nem vi - tae.

A. solo

tio - nem vi - tae.

T. solo

tio - nem vi - tae.

B. solo

tio - nem vi - tae.

S.

Dis - ci - te, dis - ci - te ve - ne - ra -

A.

Dis - ci - te, dis - ci - te ve - ne - ra -

T.

Dis - ci - te, dis - ci - te ve - ne - ra -

B.

Dis - ci - te, dis - ci - te ve - ne - ra -

rit. . . . . poco meno mosso

timp.

Andante (alla breve)

207

S. *pp*  
tio - nem vi - tae.

A. *pp*  
tio - nem vi - tae.

T. *pp*  
tio - nem vi - tae.

B. *pp*  
tio - nem vi - tae.

Andante (alla breve)

ob. *p* *espressivo*

Andante tranquillo

214

rit. *p* *pp* *lunga*

cl. *p* *pp*

vl. *p*

219

A. solo *p*  
Dis - ci - te, dis - ci - te

221

A. solo

ve - ne - ra - tio - - - - - nem

223

A. solo

vi - tae.

vc.

*p*

vc.

226

A. solo

Dis - ci - te ve - ne - ra -

228

A. solo

tio - - - - - nem vi - tae; ve - ne -

pizz.

*p*

231

A. solo

ra - - ti - o vi tae

233

S. solo

A. solo

Dis - ci - te

est ve - ne - ra - ti - o De - - - i

236

S. solo

ve - - ne - ra - - tio - - - nem

238

S. solo

vi - tae;

ob. cl.

va.

241

S. solo

ve - ne - ra - ti - o

fl. *p*

243

S. solo

vi - - - tae est ve - ne - ra - ti - o

fl. *espressivo*

247

S. solo

De - i.

fl. *p*

poco rall. morendo

249

*f*

252 Prestissimo

vi.1 *sempre f* *f* vi.2 *f*

Measures 252-257: This system contains measures 252 through 257. It features two staves: the upper staff for Violin 1 (vi.1) and the lower staff for Violin 2 (vi.2). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measure 252 starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 253 begins with a quarter rest, followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Measure 254 starts with a quarter note F#4, followed by a quarter note E4, and a quarter note D4. Measure 255 begins with a quarter note C4, followed by a quarter note B3, and a quarter note A3. Measure 256 starts with a quarter note G3, followed by a quarter note F#3, and a quarter note E3. Measure 257 begins with a quarter note D3, followed by a quarter note C3, and a quarter note B2. The piece is marked *Prestissimo*. Dynamic markings include *sempre f* (always forte) and *f* (forte).

Measures 258-262: This system contains measures 258 through 262. It features two staves: the upper staff for Violin 1 (vi.1) and the lower staff for Violin 2 (vi.2). The music continues with complex rhythmic patterns and triplets. Measure 258 starts with a quarter note B4, followed by a quarter note A4, and a quarter note G4. Measure 259 begins with a quarter note F#4, followed by a quarter note E4, and a quarter note D4. Measure 260 starts with a quarter note C4, followed by a quarter note B3, and a quarter note A3. Measure 261 begins with a quarter note G3, followed by a quarter note F#3, and a quarter note E3. Measure 262 starts with a quarter note D3, followed by a quarter note C3, and a quarter note B2. The piece is marked *Prestissimo*. Dynamic markings include *sempre f* (always forte) and *f* (forte).

263 *sempre f*

Measures 263-266: This system contains measures 263 through 266. It features two staves: the upper staff for Violin 1 (vi.1) and the lower staff for Violin 2 (vi.2). The music continues with complex rhythmic patterns and triplets. Measure 263 starts with a quarter note B4, followed by a quarter note A4, and a quarter note G4. Measure 264 begins with a quarter note F#4, followed by a quarter note E4, and a quarter note D4. Measure 265 starts with a quarter note C4, followed by a quarter note B3, and a quarter note A3. Measure 266 begins with a quarter note G3, followed by a quarter note F#3, and a quarter note E3. The piece is marked *Prestissimo*. Dynamic markings include *sempre f* (always forte) and *f* (forte).

267

Measures 267-270: This system contains measures 267 through 270. It features two staves: the upper staff for Violin 1 (vi.1) and the lower staff for Violin 2 (vi.2). The music continues with complex rhythmic patterns and triplets. Measure 267 starts with a quarter note B4, followed by a quarter note A4, and a quarter note G4. Measure 268 begins with a quarter note F#4, followed by a quarter note E4, and a quarter note D4. Measure 269 starts with a quarter note C4, followed by a quarter note B3, and a quarter note A3. Measure 270 begins with a quarter note G3, followed by a quarter note F#3, and a quarter note E3. The piece is marked *Prestissimo*. Dynamic markings include *sempre f* (always forte) and *f* (forte).

271 *sempre f*

Measures 271-274: This system contains measures 271 through 274. It features two staves: the upper staff for Violin 1 (vi.1) and the lower staff for Violin 2 (vi.2). The music continues with complex rhythmic patterns and triplets. Measure 271 starts with a quarter note B4, followed by a quarter note A4, and a quarter note G4. Measure 272 begins with a quarter note F#4, followed by a quarter note E4, and a quarter note D4. Measure 273 starts with a quarter note C4, followed by a quarter note B3, and a quarter note A3. Measure 274 begins with a quarter note G3, followed by a quarter note F#3, and a quarter note E3. The piece is marked *Prestissimo*. Dynamic markings include *sempre f* (always forte) and *f* (forte).

275

Measures 275-278: This system contains measures 275 through 278. It features two staves: the upper staff for Violin 1 (vi.1) and the lower staff for Violin 2 (vi.2). The music continues with complex rhythmic patterns and triplets. Measure 275 starts with a quarter note B4, followed by a quarter note A4, and a quarter note G4. Measure 276 begins with a quarter note F#4, followed by a quarter note E4, and a quarter note D4. Measure 277 starts with a quarter note C4, followed by a quarter note B3, and a quarter note A3. Measure 278 begins with a quarter note G3, followed by a quarter note F#3, and a quarter note E3. The piece is marked *Prestissimo*. Dynamic markings include *sempre f* (always forte) and *f* (forte).

278

Musical score for measures 278-280. The top staff features a complex melodic line with triplets and sixteenth notes. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

281

Musical score for measures 281-284. The top staff continues the melodic line with triplets. The bottom staff has a more active accompaniment with eighth notes and chords.

285

fl. cl.

str.

*sempre f*

Musical score for measures 285-287. The top staff is for flute and clarinet, showing melodic lines with triplets. The bottom staff is for strings, with a "sempre f" marking and a dynamic hairpin.

288

+cor.

Musical score for measures 288-291. The top staff continues the melodic line. The bottom staff includes a horn part marked "+cor." and continues the accompaniment.

292

Musical score for measures 292-295. The top staff continues the melodic line with triplets. The bottom staff continues the accompaniment.

296

ww.

cor. tr.

str.

Musical score for measures 296-299. The top staff continues the melodic line. The bottom staff includes woodwinds (ww.), horn (cor. tr.), and strings (str.) parts.

300

str. *f*

*f*

Measures 300-303: Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble with triplets and slurs. Dynamics include *f* and *str. f*.

304

+ww.

*f*

Measures 304-307: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with eighth-note accompaniment and triplet figures in both hands. Dynamics include *f* and *str. f*.

308

Measures 308-310: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a more complex texture with chords and triplets in the treble and eighth-note accompaniment in the bass.

311

+COR.

Measures 311-314: Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a key change and includes a section marked "+COR." in the treble. Dynamics include *f*.

315

Measures 315-317: Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a key change and includes a section marked "+COR." in the treble. Dynamics include *f*.

318 tutti

*ff*

timp. *f* *p* *f*

70

DCM 017

Measures 318-321: Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a key change and includes a section marked "+COR." in the treble. Dynamics include *ff*, *f*, *p*, and *f*. The page number 70 and the code DCM 017 are also present.

Sehr lebhaft (alla breve)

322

S. *f*  
Haec est vi - tae dis-cre - pan - ti - a, vi - tae dis-cre-

A. *f*  
Haec est vi - tae dis-cre - pan - ti - a, vi - tae dis-cre-

T. *f*  
Haec est vi - tae dis-cre - pan - ti - a, vi - tae dis-cre-

B. *f*  
Haec est vi - tae dis-cre - pan - ti - a, vi - tae dis-cre-

Sehr lebhaft (alla breve)

fl. cl. *f*  
3 3 3

str. *f*

326

S. pan - ti - a sem-pi - ter - na, in bel - lum nos con - ji-

A. pan - ti - a sem-pi - ter - na, in bel - lum nos con - ji-

T. pan - ti - a sem-pi - ter - na, in bel - lum nos con - ji- *f*

B. pan - ti - a sem-pi - ter - na. Haec est

S. cia - mus, ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de - re - mus,

A. cia - mus, ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de - re - mus,

T. cia - mus, ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de - re - mus,

B. vi - tae dis - cre - pan - ti - a, vi - tae dis - cre - pan - ti -

334 *f* pa - cem, pa - cem. Haec est

A. *f* pa - cem, pa - cem. Haec est

T. *f* pa - cem, pa - cem.

B. - a sem - pi ter - na. Haec est

fl. cl.

337

S. vi - tae dis-cre - pan - ti - a, vi - tae dis-cre -

A. vi - tae dis-cre - pan - ti - a, vi - tae dis-cre -

T.

B. vi - tae dis-cre - pan - ti - a, vi - tae dis-cre -

cl.

340

S. pan - ti - a sem-pi - ter - na, in

A. pan - ti - a sem-pi - ter - na, in

T.

B. pan - ti - a sem-pi - ter - na, in

fl. vl.

343

S. bel - lum nos con - ji - cia - mus, ut in - ter pug - nas

A. bel - lum nos con - ji - cia - mus, ut in - ter pug - nas

T.

B. bel - lum nos con - ji - cia - mus, ut in - ter pug - nas

346

S. pa - cem de - si - de - re - mus, pa - - -

A. pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem,

T.

B. pa - cem de - si - de - re - - - mus, pa - cem,

349

S. *f*  
- cem, pa - cem de - si - de - re - mus,

A. *f*  
pa - cem, pa - cem de - si - de - re - mus,

T. *f*  
pa - cem de - si - de - re - mus,

B. *f*  
pa - cem, pa - - - cem, - pa - - - - - cem,

*f* *tutti*

352

S. pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem de - si - de -

A. pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem de - si - de -

T. pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem de - si - de -

B. pa - - - - - cem de - si - de - re - mus, pa - - - - - cem,

355

S. re - mus, pa - cem de - si - de - re - mus,

A. re - mus, pa - cem de - si - de - re - mus,

T. re - mus, pa - cem de - si - de - re - mus,

B. pa - - - cem, pa - - - cem de - si - de - re - mus,

*cresc.* - - - - -

358

S. pa

*cresc.* - - - - -

A. pa

*cresc.* - - - - -

T. pa

*cresc.* - - - - -

B. pa

*cresc.* - - - - -

361 *ff* VI-\*

S. *ff* cem.

A. *ff* *f* cem. Haec est vi - tae dis - cre -

T. *ff* *f* cem. Haec est vi - tae dis - cre -

B. *ff* *f* cem. Haec est vi - tae dis - cre -

fl. cl. vl.

*ff*

fg. cor.  
vc. cb.

364

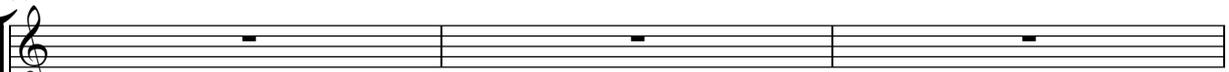
S.

A. pan - ti - a, vi - tae dis - cre - pan - ti -

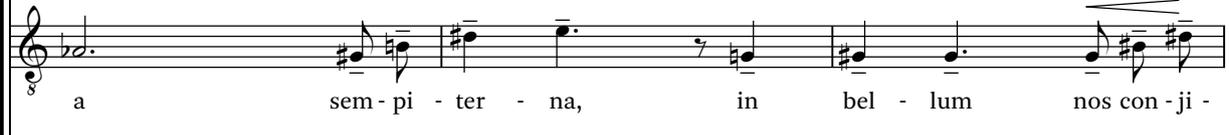
T. pan - ti - a, vi - tae dis - cre - pan - ti -

B. pan - ti - a, vi - tae dis - cre -

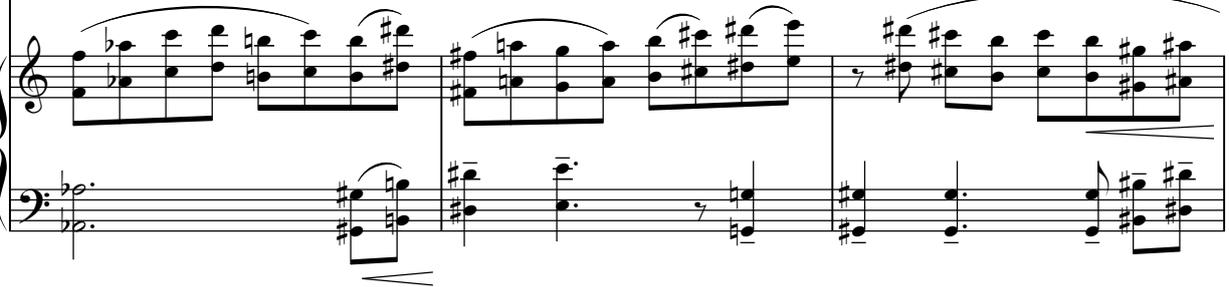
367

S. 

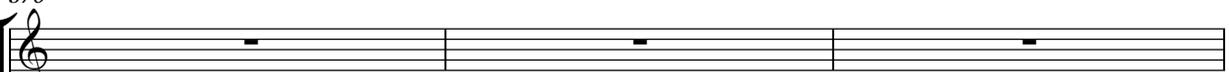
A.   
a sem - pi - ter - na, in bel - lum nos con - ji -

T.   
a sem - pi - ter - na, in bel - lum nos con - ji -

B.   
pan - ti - a sem - pi - ter - na, in bel - lum nos con - ji -



370

S. 

A.   
cia - mus, ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de -

T.   
cia - mus, ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de -

B.   
cia - mus, ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de -



373

*f* > *f* > *f* > -DE

S. pa - cem, pa - cem, pa - cem,

A. re - mus, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

T. re - mus, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

B. re - mus, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

mit größter Energie und Leidenschaft

377

*f* *p* *ff*

S. pa - cem, pa - cem,

A. pa - cem, pa - cem,

T. pa - cem, pa - cem, pa - cem. Haec est vi - tae dis - cre - pan - ti - a,

B. pa - cem, pa - cem, pa - cem. Haec est vi - tae dis - cre - pan - ti - a,

mit größter Energie und Leidenschaft

*f* *p* *f*

tutti

382

S. pa - cem, pa - cem, pa - cem,

A. pa - cem, pa - cem, pa - cem,

T. vi - tae dis - cre - pan - ti - a sem - pi -

B. vi - tae dis - cre - pan - ti - a sem - pi -

385

*ff* S. pa - cem, pa - cem, pa - cem,

*ff* A. pa - cem, pa - cem, pa - cem,

T. ter - na, in bel - lum nos con - ji - cia - mus, ut in - ter

B. ter - na, in bel - lum nos con - ji - cia - mus, ut in - ter

388

S. pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

A. pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

T. pug - nas pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem,

B. pug - nas pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem,

392

S. pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem. *ff* G.P.

A. pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem. *ff*

T. pa - cem, pa - cem. *ff*

B. pa - cem, pa - cem. *ff*

396

S. *p* *cresc.* *f*  
 Fa - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe - ten - tes,

A. *p* *cresc.* *f*  
 Fa - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe - ten - tes,

T. *p* *cresc.* *f*  
 Fa - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe - ten - tes,

B. *p* *cresc.* *f*  
 Fa - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe - ten - tes,

tr.

vl. *pp* *cresc.* *f*  
 va.

vc. cb.

400

S. *p* *f*  
 ut in - ter pug - nas pa - - - - - cem

A. *p* *f*  
 ut in - ter pug - nas pa - - - - - cem

T. *p* *f*  
 ut in - ter pug - nas pa - - - - - cem

B. *p* *f*  
 ut in - ter pug - nas pa - - - - - cem

fl. vl. *p* *f*

S. solo *p*  
 Pa - cem de - si - de - re - mus, — pa - cem, —

A. solo

T. solo *p*  
 Pa - cem de - si - de - re - mus, — pa - cem, —

B. solo

S. *p*  
 de - si - de - re - - mus, pa - - - - - cem,

A. *p*  
 de - si - de - re - - mus, pa - - - - - cem,

T. *p*  
 de - si - de - re - - mus, pa - - - - - cem,

B. *p*  
 de - si - de - re - - mus, pa - - - - - cem,

vl.2  
 va. *p espressivo*  
 vc. cb.

S. solo *p*  
 pa - - cem de - si - de - re - - - mus, —

A. solo *p*  
 pa - - cem de - si - de - re - - - mus, —

T. solo *p*  
 pa - - cem de - si - de - re - - - mus, —

B. solo *p*  
 pa - - cem de - si - de - re - - - mus, —

S. *p*  
 pa - - cem de - si - de - re - - - mus, —

A. *p*  
 pa - - cem, — pa - - - - - cem

T. *p*  
 pa - - cem de - si - de - re - - - mus, —

B. *p*  
 pa - - - - - cem, — pa - - - - - cem

*p* *f*

S. solo *p* *cresc.*  
 pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - -

A. solo *p* *cresc.*  
 de - si - de - re - mus, de - si - de - re - mus, pa - cem,

T. solo *p* *cresc.*  
 pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - -

B. solo *p* *cresc.*  
 de - si - de - re - mus, de - si - de - re - mus, pa - cem,

S. *p* *cresc.*  
 pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - -

A. *p* *cresc.*  
 de - si - de - re - mus, de - si - de - re - mus, pa - cem,

T. *p* *cresc.*  
 pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - -

B. *p* *cresc.*  
 de - si - de - re - mus, de - si - de - re - mus pa - cem,

*p* *cresc.*

S. solo

cem. Dis - ci - te, dis - ci - te ve - ne - ra -

A. solo

pa - cem. Dis - ci - te, dis - ci - te, ve - ne - ra -

T. solo

cem. Dis - ci - te, dis - ci - te ve - ne - ra -

B. solo

pa - cem. Dis - ci - te, dis - ci - te ve - ne - ra -

S.

cem.

A.

pa - cem.

T.

cem.

B.

pa - cem.

tr. cor. timp.

423

S. solo

tio - nem vi - tae, dis - ci - te, dis - ci - te, ve - ne - ra -

A. solo

tio - nem vi - tae, dis - ci - te, dis - ci - te, ve - ne - ra -

T. solo

tio - nem vi - tae, dis - ci - te, dis - ci - te, ve - ne - ra -

B. solo

tio - nem vi - tae, dis - ci - te, dis - ci - te, ve - ne - ra -

S.

Dis - ci - te, dis - ci - te, ve - ne - ra -

A.

Dis - ci - te, dis - ci - te, ve - ne - ra -

T.

Dis - ci - te, dis - ci - te, ve - ne - ra -

B.

Dis - ci - te, dis - ci - te, ve - ne - ra -

rit. Adagio (♩ = ♩)

S. solo

Musical staff for Soprano solo. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. There is a fermata over the Bb4. The second half of the staff contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note G4. Dynamics include *f* and *p*.

tio - nem vi - tae!

Ve - ne - ra - ti - o vi - tae

A. solo

Musical staff for Alto solo. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. There is a fermata over the Bb4. The second half of the staff contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note G4. Dynamics include *f* and *p*.

tio - nem vi - tae!

Ve - ne - ra - ti - o vi - tae

T. solo

Musical staff for Tenor solo. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. There is a fermata over the Bb4. The second half of the staff contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note G4. Dynamics include *f* and *p*.

tio - nem vi - tae!

Ve - ne - ra - ti - o vi - tae

B. solo

Musical staff for Bass solo. It begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note Bb3. There is a fermata over the Bb3. The second half of the staff contains a half note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a half note G3. Dynamics include *f* and *p*.

tio - nem vi - tae!

Ve - ne - ra - ti - o vi - tae

S.

Musical staff for Soprano. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. There is a fermata over the Bb4. The second half of the staff contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note G4. Dynamics include *f* and *p*.

tio - nem vi - tae!

Ve - ne - ra - ti - o vi - tae

A.

Musical staff for Alto. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. There is a fermata over the Bb4. The second half of the staff contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note G4. Dynamics include *f* and *p*.

tio - nem vi - tae!

Ve - ne - ra - ti - o vi - tae

T.

Musical staff for Tenor. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. There is a fermata over the Bb4. The second half of the staff contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note G4. Dynamics include *f* and *p*.

tio - nem vi - tae!

Ve - ne - ra - ti - o vi - tae

B.

Musical staff for Bass. It begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note Bb3. There is a fermata over the Bb3. The second half of the staff contains a half note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a half note G3. Dynamics include *f* and *p*.

tio - nem vi - tae!

Ve - ne - ra - ti - o vi - tae

rit. Adagio (♩ = ♩)

Piano accompaniment. It begins with a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line. Dynamics include *str.* and *p*.

436 (♩ = ♩)

S. solo *pp*  
 est ve - ne - ra - - ti - o

A. solo *pp*  
 est ve - ne - ra - - ti - o

T. solo *pp*  
 est ve - ne - ra - - ti - o

B. solo *pp*  
 est ve - ne - ra - - ti - o

S. *pp*  
 est ve - ne - ra - - ti - o

A. *pp*  
 est ve - ne - ra - - ti - o

T. *pp*  
 est ve - ne - ra - - ti - o

B. *pp*  
 est ve - ne - ra - - ti - o

(♩ = ♩)  
*pp*

440 *ff* a tempo kurz

S. solo  
De - - - - - i!

A. solo  
De - - - - - i!

T. solo  
De - - - - - i!

B. solo  
De - - - - - i!

S.  
De - - - - - i!

A.  
De - - - - - i!

T.  
De - - - - - i!

B.  
De - - - - - i!

a tempo kurz

*ff*  
tutti

445

*ff*

V-VI

TACET

VII

MISERICORDIA

Sehr leidenschaftlich bewegt

This musical score is for the piece 'Misericordia', marked 'Sehr leidenschaftlich bewegt'. It features four vocal soloists (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and a full orchestra. The score is in 4/4 time and consists of two systems of music.

**System 1:**

- Vocal Soloists:** Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Alto part begins with the lyrics 'Mi-se-ri-cor-di-a!' in the second measure.
- Orchestra:** Includes fl. ob. vl., timp., and str. (strings). The piano part features a dynamic of *f* (forte) in the first measure and *fp* (fortissimo) in the second measure.

**System 2:**

- Vocal Soloists:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenore (T.), and Basso (B.). The Soprano and Alto parts begin with the lyrics 'Mi-se-ri-cor-di-a!' in the second measure.
- Orchestra:** Includes ww. cor. (woodwinds/cor). The piano part features dynamics of *f* and *fp*.

8

S. *Mi - se - ri - cor - di - a!* *Mi - - se - re - re,*

A. *Mi - se - ri - cor - di - a!*

T. *Mi - se - ri - cor - di - a!*

B. *Mi - se - ri - cor - di - a!*

*ff*

*3*  
fg. vc. cb.

11

S. *mi-se-*

A. *Mi-se-*

T. *Mi - se-re - re no - bis!* *Mi -*

B. *Mi - se-re - re no - bis! Mi -*

*f*

*f*

*cl.*

*3*

15

S. re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re no - bis!

A. re - re, mi-se - re - re

T. se - re - re, mi-se - re - re no - bis!

B. se - re - re,

19

S. *f* Mi-se-re - re no - bis! *f* Mi-se-re - re no - bis!

A. *f* Mi-se-re - re no - bis! *f* Mi-se-re - re no - bis!

T. *f* Mi-se-re - re no - bis! *f* Mi-se-re - re no - bis!

B. *f* Mi-se-re - re no - bis! *f* Mi-se-re - re no - bis!

fl. ob. *mf*

str. *mf*

23

S. *f* Mi - se - ri - cor - di - a!

A. *f* Mi - se - ri - cor - di - a!

T. *f* Mi - se - ri - cor - di - a!

B. *f* Mi - se - ri - cor - di - a!

8

25

S. *f* Mi - se - ri - cor - di - a!

A. *f* Mi - se - ri - cor - di - a!

T. *f* Mi - se - ri - cor - di - a!

B. *f* Mi - se - ri - cor - di - a!

8

27 *f*

S. *f*  
Mi - - - - - se - - - ri - -

A. *f*  
Mi - - - - - se - - - ri - -

T. *f*  
Mi - - - - - se - - - ri - -

B. *f*  
Mi - - - - - se - - - ri - -

*p* *f* *p*

29

S. *p*  
cor - - - di - - - a!

A. *p*  
cor - - - di - - - a!

T. *p*  
cor - - - di - - - a!

B. *p*  
cor - - - di - - - a!

*f*

31 *tutti* *f* *ff*

*attacca*

VIII

Ruhige Viertel

tr. *pp* *p* *f* *ff*

*pp* *mf* *f* *ff*

*pp* *f* *ff*

tr. *p* *ff*

5 *f* lunga

T. solo

Stel - la lu - cet per coe - lum!

10 *f*

S. De - us est De - us! De - us est De - us!

A. De - us est De - us! De - us est De - us!

T. De - us est De - us! De - us est

B. De - us est De - us! De - us est

tr. cor. tr. cor.

*f* *f* *f* *f*

17

*f*

S. Hic est lu - men,

A. Hic est lu - men,

T. De - us! Hic est lu - men,

B. De - us! Hic est lu - men,

tr. cor.

*f*

22

*f*

S. lu - men, quod men - tis te - ne-bras

A. lu - men, quod men - tis te - ne-bras

T. lu - men, quod men - tis te - ne-bras

B. lu - men, quod men - tis te - ne-bras

str.

*f*

ww.  
brass

25

S. dis - si - pat, ut nos in - tel - li -

A. dis - si - pat, ut nos in - tel - li -

T. dis - si - pat, ut nos in - tel - li -

B. dis - si - pat, ut nos in - tel - li -

28

S. gen - tes vi - de - a - - -

A. gen - tes vi - de - a - - -

T. gen - tes vi - de - a - - -

B. gen - tes vi - de - a - - -

\*) Arpeggio so lange die Fermate gehalten wird

31

S. mus. rit. G.P.

A. mus.

T. mus.

B. mus.

ww. tr. rit. G.P.

cor. p

38

**Allegro** (♩ = 128)

S. solo *f*

A. solo *f*

T. solo *f*

B. solo *f*

De-us est De-us! Quid-quid pre-ti-um ha-bet, ve-nit a De-o.

**Allegro** (♩ = 128)

fl. *p*

cor. *p*

cl. *f*

vc. cb. pizz.

42 *f* *f*

S. solo  
Hic est lu - men, hic est lu - men, quod men-tis te - ne-bras

A. solo  
Hic est lu - men, hic est lu - men, quod men-tis te - ne-bras

T. solo  
Hic est lu - men, hic est lu - men, quod men-tis te - ne-bras

B. solo  
Hic est lu - men, hic est lu - men, quod men-tis te - ne-bras

S.

A.

T.

B.

fl. *p* *p* cor. *p*

*mf* *mf*

S. solo *f*  
dis-si-pat, ut nos in - tel-li - gen - tes vi - de - a - mus.

A. solo *f*  
dis-si-pat, ut nos in - tel-li - gen - tes vi - de - a - mus.

T. solo *f*  
dis-si-pat, ut nos in - tel-li - gen - tes vi - de - a - mus.

B. solo *f*  
dis-si-pat, ut nos in - tel-li - gen - tes vi - de - a - mus.

S. *f*  
Vi - de -

A. *f*  
Vi - de -

T. *f*  
Vi - de -

B. *f*  
Vi - de -

ww. str. *f*

ob. *p*

fl. *mf*

*p*

*f*

49

S. a - mus.

A. a - mus.

T. a - mus.

B. a - mus.

51

S. *f* Stul - ti sunt, qui ab il - lo

A. *f* Stul - ti sunt, qui ab il - lo

T. *f* Stul - ti sunt, qui ab il - lo

B. *f* Stul - ti sunt, qui ab il - lo

(a tre battute)

S. solo *f* Stul - ti sunt,

A. solo *f* Stul - ti sunt,

T. solo *f* Stul - ti sunt,

B. solo *f* Stul - ti sunt,

S. se a - ver - tunt.

A. se a - ver - tunt.

T. se a - ver - tunt.

B. se a - ver - tunt.

fl. solo *p* *p*

S. solo

qui ab il - lo se a - ver - tunt. *p* Il - lum cog -

A. solo

qui ab il - lo se a - ver - tunt. *p* Il - lum cog -

T. solo

qui ab il - lo se a - ver - tunt. *p* Il - lum cog -

B. solo

qui ab il - lo se a - ver - tunt. *p* Il - lum cog -

S.

*p* Il - lum cog -

A.

*p* Il - lum cog -

T.

*p* Il - lum cog -

B.

*p* Il - lum cog -

*p* (a quattro battute) str. *p* <

S. solo *p* *cresc.*  
 no - ve - runt a - ni - ma - li - a et

A. solo *p* *cresc.*  
 no - ve - runt a - ni - ma - li - a et

T. solo *p* *cresc.*  
 no - ve - runt a - ni - ma - li - a et

B. solo *p* *cresc.*  
 no - ve - runt a - ni - ma - li - a et

S. *p* *cresc.*  
 no - ve - runt a - ni - ma - li - a et

A. *p* *cresc.*  
 no - ve - runt a - ni - ma - li - a et

T. *p* *cresc.*  
 no - ve - runt a - ni - ma - li - a et

B. *p* *cresc.*  
 no - ve - runt a - ni - ma - li - a et

fl. cl. *p* *cresc.* *mf*  
*p*

61

*f*

S. solo

stir - - pes. Hic

*f*

A. solo

stir - - pes. Ne-mo il-lum

*f*

T. solo

stir - - pes. Ne-mo il-lum

*f*

B. solo

stir - - pes. Hic

S.

stir - - pes.

A.

stir - - pes.

T.

stir - - pes.

B.

stir - - pes.

*f*

ww.  
str.

*p*

timp.

S. solo  
 \_\_\_\_\_ est si - ne no - mi - ne.

A. solo  
 ca - pe - re po - test, qui est si - ne no - mi - ne.

T. solo  
 ca - pe - re po - test, qui est si - ne no - mi - ne.

B. solo  
 \_\_\_\_\_ est si - ne no - mi - ne.

S. *f* Hic  
 Ne - mo il - lum

A. *f* Hic

T. *f* Ne - mo il - lum

B. *f* Hic  
 Ne - mo il - lum

fl. cl. *f*

68

S. ca - pe - re po - test, qui est si - ne  
ca - pe - re po - test, qui

A. est si - ne

T. ca - pe - re po - test qui est si - ne

B. ca - pe - re po - test, qui est si - ne

70

S. no - mi - ne.

A. no - mi - ne.

T. no - mi - ne.

B. no - mi - ne.

72

*f*

S. De - us est De - us!

*f*

A. De - us est De - us!

*f*

T. De - us est De - us!

*f*

B. De - us est De - us!

*f*

fl. cl.

74

*f*

S. Quid - quid pre - ti - um ha - bet, ve - nit a De - o.

*f*

A. Quid - quid pre - ti - um ha - bet, ve - nit a De - o.

*f*

T. Quid - quid pre - ti - um ha - bet, ve - nit a De - o.

*f*

B. Quid - quid pre - ti - um ha - bet, ve - nit a De - o.

*f*

77 *f* *f*

S. Hic est lu - men, hic est lu - men,

A. Hic est lu - men, hic est lu - men,

T. Hic est lu - men, hic est lu - men,

B. Hic est lu - men, hic est lu - men,

ob. fl. cl.

str. *f* *f*

79 *f* *f* *f* *f*

S. quod men-tis te - ne-bras dis - si - pat, ut nos in tel - li -

A. quod men-tis te - ne-bras dis - si - pat, ut nos in - tel - li -

T. quod men-tis te - ne-bras dis - si - pat, ut nos in - tel - li -

B. quod men-tis te - ne-bras dis - si - pat, ut nos in - tel - li -

82

S. gen - tes vi - de - a - mus, vi - de -

A. gen - tes vi - de - a - mus, vi - de -

T. gen - tes vi - de - a - mus, vi - de -

B. gen - tes vi - de - a - mus, vi - de -

84

S. a - mus.

A. a - mus.

T. a - mus.

B. a - mus.

86 *f*

S. *f*  
Stul - ti sunt, qui ab il - lo

A. *f*  
Stul - ti sunt, qui ab il - lo

T. *f*  
Stul - ti sunt, qui ab il - lo

B. *f*  
Stul - ti sunt, qui ab il - lo

*f*  
cor.

88 *pp*

S. *pp*  
se a - - ver - - tunt.

A. *pp*  
se a - - ver - - tunt

T. *pp*  
se a - - ver - - tunt.

B. *pp*  
se a - - ver - - tunt.

*pp*

vl.

timp. *pp*

90

*f*

S. Stul - ti sunt, qui ab il - lo

A. Stul - ti sunt, qui ab il - lo

T. Stul - ti sunt, qui ab il - lo

B. Stul - ti sunt, qui ab il - lo

*f*

cor.

92

*pp*

S. se a - ver - tunt.

A. se a - ver - tunt.

T. se a - ver - tunt.

B. se a - ver - tunt.

*pp*

*p*

vl.

*pp*

*p*

vc. cb.

timp.

L'istesso tempo ma con espressione tranquillo (in halbe Schläge übergehen)\*

96 *p*

S. solo

Be - ne - dic - tus qui ve - nit

cl. *3* *3* *3* *3*

str. *p*

99

S. solo

in no - - - -

101

S. solo

mi - ne De - - - i.

vc. cb.

\*) Ganz allmählich etwas belebter werden

104

S. solo

A. solo

Be - ne - dic - tus qui

Be - ne - dic - tus qui ve - nit

107

S. solo

A. solo

ve - nit in no - - - mi - ne

in no - - - mi - ne

110

S. solo

A. solo

De - - - - - i.

De - - - - - i.

S. solo *p*  $\text{<}$   
In ex -

A. solo *p*  $\text{<}$   
In ex -

T. solo *p*  $\text{<}$   $\text{>}$   
O - san - na

B. solo *p*  $\text{<}$   $\text{>}$   
O - san - na

S. *p*  
O - san - - na, o - san - - na in ex -

A. *p*  
O - san - - na, o - san - - na in ex -

T. *p*  
O - san - - na, o - san - - na in ex -

B. *p*  
O - san - - na, o - san - - na in ex -

ob. *p*

S. solo

cel - sis,

A. solo

cel - sis,

T. solo

*p*  
in ex - cel - sis.

B. solo

*p*  
in ex - cel - sis.

S.

cel - sis. *p* O - san - na, o -

A.

cel - sis. *p* O - san - na, o -

T.

*p*  
cel - sis, in ex - cel - sis. O - san - na, o -

B.

*p*  
cel - sis, in ex - cel - sis. O - san - na, o -

ob. *p*  
str. *p*  
cl. *p*

S. solo *p*  
In ex - cel - sis.

A. solo *p*  
In ex - cel - sis.

T. solo *p*  
In ex - cel - sis.

B. solo *p*  
In ex - cel - sis.

S. *p*  
san - na in ex - cel - sis.

A. *p*  
san - na in ex - cel - sis.

T. *p* *p*  
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B. *p* *p*  
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

str. *p*

129

S. solo *p* Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

A. solo *p* Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

T. solo *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit

B. solo

fl. *p*

str.

132

S. solo be - ne - dic - - - - - tus,

A. solo be - ne - dic - - - - - tus,

T. solo in no - - - - - mi - ne

B. solo

135

S. solo  
be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

A. solo  
be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

T. solo  
De - - - i.

B. solo

8

vi. *p* *espressivo*

*p*

138

S. solo  
dic - - tus, be - ne - dic - tus qui

A. solo  
dic - - tus, be - ne - dic - tus qui

T. solo  
Be - ne - dic - tus qui

B. solo  
Be - ne - dic - tus qui

S. solo  
ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne, in

A. solo  
ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne, in

T. solo  
ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne, in

B. solo  
ve - nit in no - - -

arpa  
*p*

S. solo  
no - mi - ne De - - - i.

A. solo  
no - mi - ne De - - - i.

T. solo  
no - mi - ne De - - - i.

B. solo  
mi - ne De - i.

S.  
*p*  
Be - ne - dic - tus.

A.  
*p*  
Be - ne - dic - tus.

*espressivo*

vc.  
*p*

S. solo *p*  
O - san - na, o - san-na in ex-

A. solo *p*  
O - san - na, o - san - na, o - san-na in ex-

T. solo *p*  
O - san - na, o - san-na in ex-

B. solo *p*  
O - san - na, o - san - na, o - san-na in ex-

S. *p*  
O - san - na, o - san-na in ex-

A. *p*  
O - san - na, o - san - na, o - san-na in ex-

T. (falsetto) *p*  
Be-ne - dic - tus. *p*  
O - san - na, o - san-na in ex-

B. *p*  
Be-ne - dic - tus. *p*  
O - san - na, o - san - na, o - san-na in ex-

vi. *p*  
*pp*

S. solo *dim.*  
 cel - sis. O - san - na, o - san-na in ex - cel - sis. O - san-na in ex -

A. solo *dim.*  
 cel - sis. O - san - na, o - san - na, o - san-na in ex - cel - sis. O - san-na in ex -

T. solo *dim.*  
 cel - sis. O - san - na, o - san-na in ex - cel - sis. O - san-na in ex -

B. solo *dim.*  
 cel - sis. O - san - na, o - san - na, o - san-na in ex - cel - sis. O - san-na in ex -

S. *dim.*  
 cel - sis. O - san - na, o - san-na in ex - cel - sis. O - san-na in ex -

A. *dim.*  
 cel - sis. O - san - na, o - san - na, o - san-na in ex - cel - sis. O - san-na in ex -

T. *p* *dim.*  
 cel - sis. O - san - na, o - san-na, in ex - cel - sis. O - san-na in ex -

B. *dim.*  
 cel - sis. O - san - na, o - san - na, o - san-na in ex - cel - sis. O - san-na in ex -

*dim.*

S. solo

cel - sis.

A. solo

cel - sis.

T. solo

cel - sis.

B. solo

cel - sis.

S.

cel - sis.

A.

cel - sis.

T.

cel - sis.

B.

cel - sis.

pp cor. # va. pp lunga

166 Molto agitato (alla breve), sempre *f* (♩ = 72)

tr.  
vl. *f*

va.

*f*

Musical score for measures 166-170. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand (treble clef) contains a melodic line with trills and slurs, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand (bass clef) is mostly silent until measure 170, where it enters with a melodic line marked with a forte (*f*) dynamic. A 'va.' (vibrato) marking is present above the right hand in measure 170.

*f*

+fl.

Musical score for measures 171-174. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills and slurs, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand (bass clef) has a melodic line with trills and slurs. A '+fl.' (flageolet) marking is present above the right hand in measure 173.

*f*

+fg.

Musical score for measures 175-178. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand (treble clef) has a melodic line with trills and slurs, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand (bass clef) has a melodic line with trills and slurs. A '+fg.' (forzando) marking is present below the left hand in measure 178.

+tr.

*f*

Musical score for measures 179-182. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand (treble clef) has a melodic line with trills and slurs, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand (bass clef) has a melodic line with trills and slurs. A '+tr.' (trill) marking is present above the right hand in measure 182.

*ff* (heraus)

*ff* (heraus)  
+cor. cl.

Musical score for measures 183-186. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand (treble clef) has a melodic line with trills and slurs, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand (bass clef) has a melodic line with trills and slurs, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. A '(heraus)' marking is present below the left hand in measure 183. A '(heraus) +cor. cl.' marking is present below the right hand in measure 186.

187

(heraus)

tr.

(heraus)

*ff*

*ff*

*ff* fg. vc. cb.

191

(heraus)

cor. cl.

*ff*

fl. cl. tr. (heraus)

*ff*

195

(heraus) cor.

(heraus)

*ff*

*ff*

*ff* fg. vc. cb.

199

vl.

cor. tr.

*f*

*f*

*f*

*f*

203

tutti

*f*

*f*

*f*

206

S. *f* Lu - ce-at *ff* lux.

A. *f* Lu - ce-at *ff* lux.

T. *f* Lu - ce-at *ff* lux.

B. *f* Lu - ce-at *ff* lux.

vi. *p* *f* *p* *f*

ww. *f* tr. *f*

timp. *f*

210

S. *ff* Lu - ce-at lux!

A. *ff* Lu - ce-at lux!

T. *ff* Lu - ce-at lux!

B. *ff* Lu - ce-at lux!

vi. *p* *f* *p* *f*

ww. *f* tr. *f*

timp. *f*

**Agitato** (♩ = ♩) (♩ = 72)

214 **ff**

S. **ff**  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a,

A. **ff**  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a,

T. **ff**  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a,

B. **ff**  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a,

**Agitato** (♩ = ♩) (♩ = 72)

218 **f**

S. **f**  
glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

A. **f**  
glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

T. **f**  
glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

B. **f**  
glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

S. tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

A. tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

T. tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

B. tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

S. cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A. cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T. cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B. cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

230 *f* *f* *f*

S. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

A. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

T. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

B. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

ww  
cor.

233 *f* *f* *f*

S. glo - ri - a, glo - ri - a,

A. glo - ri - a, glo - ri - a,

T. glo - ri - a, glo - ri - a,

B. glo - ri - a, glo - ri - a,

trb.  
str. *ff*

vl.

ww.

236

*f*

S. glo - ri - a. Ple - ni sunt coe - li et

A. glo - ri - a. Ple - ni sunt coe - li et

T. glo - ri - a. Ple - ni sunt coe - li et

B. glo - ri - a. Ple - ni sunt coe - li et

trb. str. *f* str.

ww. vl. *f* str.

*fz*

240

S. ter - - - ra. Glo - ri - a, glo - ri - a

A. ter - - - ra. Glo - ri - a, glo - ri - a

T. ter - - - ra. Glo - ri - a, glo - ri - a

B. ter - - - ra. Glo - ri - a, glo - ri - a

243 *ff*

S. tu - a. Glo - ri - a, glo - ri - a.

A. tu - a. Glo - ri - a, glo - ri - a.

T. tu - a. Glo - ri - a, glo - ri - a.

B. tu - a. Glo - ri - a, glo - ri - a.

*ff*

246 (♩ = ♩)

A. solo

T. solo

B. solo

(con passione)  
*p* mezza voce

Do - na no - bis pa - cem,

(♩ = ♩)

*p* tb. solo

cor. str. *p*

132 timp.

DCM 017

250

A. solo

T. solo

B. solo

mezza voce

Do - na no - bis

pa - cem, pa - cem.

*p*

254

A. solo

T. solo

B. solo

Do - na no - - - bis

pa - cem, pa - cem.

vc.

+ob.

258

A. solo

T. solo

B. solo

pa - - - - - cem.

fl.

*p*

S. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, tu - a, glo - ri - a,

A. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a,

T. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a,

B. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a,

a tempo

tutti *f*

266

S. glo - ri - a tu - a, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

A. glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

T. glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

B. glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

*f*

S. tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

A. tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

T. tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

B. tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

S. cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A. cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T. cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B. cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

278 *f* *f* *f*

S. *f* Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

A. *f* Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

T. *f* Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

B. *f* Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

vi. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

ww. cor. *f*

281 *f* *f* *f* *f*

S. glo - ri - a, glo - ri -

A. glo - ri - a, glo - ri -

T. glo - ri - a, glo - ri -

B. glo - ri - a, glo - ri -

str. *f* 3 3 3 3

ww. cor. *f*

timp.

284

S. *a,*

A. *a,*

T. *a,*

B. *a,*

*f*

tr.

287

S. glo - ri - a, glo - ri - a.

A. glo - ri - a, glo - ri - a.

T. glo - ri - a, glo - ri - a.

B. glo - ri - a, glo - ri - a.

*f*

tr.

290 Ruhige Viertel (♩ = ♩)

S. Lu - men, quod

A. Lu - men, quod

T. Lu - men, quod

B. Lu - men, quod

Ruhige Viertel (♩ = ♩)

tr. *pp* *p* *f* *ff* str.

*pp* *mf* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

ww. brass

295

S. men - tis te - ne-bras dis - si - pat,

A. men - tis te - ne-bras dis - si - pat,

T. men - tis te - ne-bras dis - si - pat,

B. men - tis te - ne-bras dis - si - pat,

S. ut nos in - tel - li - gen - tes

A. ut nos in - tel - li - gen - tes

T. ut nos in - tel - li - gen - tes

B. ut nos in - tel - li - gen - tes

S. vi - de - a - vi - - - mus.

A. vi - de - a - vi - - - mus.

T. vi - de - a - vi - - - mus.

B. vi - de - a - vi - - - mus.

\*)

\*) Arpeggio so lange die Fermate gehalten wird

304 Sehr lebhaft (♩ = 136)

S. *f* Ple - ni sunt coe - li et

A. *f* Ple - ni sunt coe - li et

T. *f* Ple - ni sunt coe - li et

B. *f* Ple - ni sunt coe - li et

Sehr lebhaft (♩ = 136)

vi. *p* *f*

tr. *p* ww. cor. *f*

vc. cb. *f*

308

S. *f* ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Hic est

A. *f* ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Hic est

T. *f* ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Hic est

B. *f* ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Hic est

*f*

312

S. *f* lu - men, hic est lu - men, quod men - tis *f*

A. *f* lu - men, hic est lu - men, quod men - tis *f*

T. *f* lu - men, hic est lu - men, quod men - tis *f*

B. *f* lu - men, hic est lu - men, quod men - tis *f*

316

S. *f* te - ne - bras dis - si - pat, ut nos in - tel - li - *f*

A. *f* te - ne - bras dis - si - pat, ut nos in - tel - li - *f*

T. *f* te - ne - bras dis - si - pat, ut nos in - tel - li - *f*

B. *f* te - ne - bras dis - si - pat, ut nos in - tel - li - *f*

320

S. gen - tes vi - de - a - mus, vi - de -  
A. gen - tes vi - de - a - mus, vi - de  
T. gen - tes vi - de - a - mus, vi - de  
B. gen - tes vi - de - a - mus, vi - de

324

S. a - mus. *f* Stul - ti sunt, qui ab il - lo  
A. a - mus. *f* Stul - ti sunt, qui ab il - lo  
T. a - mus. *f* Stul - ti sunt, qui ab il - lo  
B. a - mus. *f* Stul - ti sunt, qui ab il - lo

328

S. *f*  
se a - ver - tunt. Stul - ti sunt, qui ab il - lo

A. *f*  
se a - ver - tunt. Stul - ti sunt, qui ab il - lo

T. *f*  
se a - ver - tunt. Stul - ti sunt, qui ab il - lo

B. *f*  
se a - ver - tunt. Stul - ti sunt, qui ab il - lo

332

S. *mf*  
se a - ver - tunt. Il - lum cog - no - ve - runt

A. *mf*  
se a - ver - tunt. Il - lum cog - no - ve - runt

T. *mf*  
se a - ver - tunt. Il - lum cog - no - ve - runt

B. *mf*  
se a - ver - tunt. Il - lum cog - no - ve - runt

336 *cresc...* *f*

S. a - ni - ma - li - a et stir - - pes.

A. a - ni - ma - li - a et stir - - pes.

T. a - ni - ma - li - a et stir - - pes.

B. a - ni - ma - li - a et stir - - pes.

339 *f* Hic

S. Ne - mo il - lum ca - pe - re po - test,  
Ne - mo il - lum ca - pe - re po - test,

A. Ne - mo il - lum ca - pe - re po - test,  
Hic

T. Ne - mo il - lum ca - pe - re po - test,  
Hic

B. Ne - mo il - lum ca - pe - re po - test,

342

S. — est si - ne no - mi - ne.  
qui est si - ne no - mi - ne.

A. — est si - ne no - mi - ne.

T. qui est si - ne no - mi - ne.  
— est si - ne no - mi - ne.

B. qui est si - ne no - mi - ne.

345

S. *f* Stul - ti sunt, qui ab il - lo

A. *f* Stul - ti sunt, qui ab il - lo

T. *f* Stul - ti sunt, qui ab il - lo

B. *f* Stul - ti sunt, qui ab il - lo

S. se a - ver - tunt. Stul - ti sunt,

A. se a - ver - tunt. Stul - ti sunt,

T. se a - ver - tunt. Stul - ti sunt,

B. se a - ver - tunt. Stul - ti sunt,

S. qui ab il - lo se a - ver - tunt.

A. qui ab il - lo se a - ver - tunt.

T. qui ab il - lo se a - ver - tunt.

B. qui ab il - lo se a - ver - tunt.

Subito più mosso (Presto). Ganze Takte

354 *f*

S. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra

A. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra

T. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra

B. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra

Subito più mosso (Presto). Ganze Takte

tr. trb. *f*

ww.

str.

358

S. glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

A. glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

T. glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

B. glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

362 lunga

S. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

A. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

T. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

B. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Andante (langsame  $\text{♩} = 56$ )

367 *pp*

S. solo In no - bis lex ae - ter - na, lex ae - ter - - na.

A. solo *pp* In no - bis lex ae - ter - na, lex ae - ter - - na.

T. solo *pp* In no - bis lex ae - ter - na, lex ae - ter - - na.

B. solo *pp* In no - bis lex ae - ter - na, lex ae - ter - - na.

Andante (langsame  $\text{♩} = 56$ )

str. *pp* +fl. cl.

373

*pp*

S. solo  
Su - pra nos le - gi - o - nes stel -

*pp*

A. solo  
Su - pra nos le - gi - o - nes stel -

*pp*

T. solo  
Su - pra nos le - gi - o - nes stel -

*pp*

B. solo  
Su - pra nos le - gi - o - nes stel -

str. *pp*

377

*pp*

S. solo  
la - - rum, le - gi - o - nes stel - la - rum.

*pp*

A. solo  
la - - rum, le - gi - o - nes stel - la - rum.

*pp*

T. solo  
la - - rum, le - gi - o - nes stel - la - rum.

*pp*

B. solo  
la - - rum, le - gi - o - nes stel - la - rum.

ww. str. *pp*

382

*f*

S. In no - bis lex ae - ter - na, lex ae -

*f*

A. In no - bis lex ae - ter - na, lex ae -

*f*

T. In no - bis lex ae - ter - na, lex ae -

*f*

B. In no - bis lex ae - ter - na, lex ae -

str. pizz. *p* tutti *f*

387

S. ter - na. Su - pra nos le - gi -

A. ter - - na. Su - pra nos le - gi -

T. ter - - na. Su - pra nos le - gi -

B. ter - - na. Su - pra nos le - gi -

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

S. o - nes stel - la - - rum, le - gi -

A. o - nes stel - la - - rum, le - gi -

T. o - nes stel - la - - rum, le - gi -

B. o - nes stel - la - - rum, le - gi -

S. solo *p*  
In no - bis lex ae -

A. solo *p*  
Lex ae -

T. solo *p*  
Lex ae -

B. solo *p*  
Lex ae -

S.  
o - nes stel - la - rum.

A.  
o - nes stel - la - rum.

T.  
o - nes stel - la - rum.

B.  
o - nes stel - la - rum.

str. pizz. *mf* arco *p*

S. solo  
- ter - na, lex ae - ter - na, lex, *p*

A. solo  
ter - na, lex ae - ter - na, lex, *p*

T. solo  
ter - na, lex ae - ter - na, lex, *p*

B. solo  
ter - na, lex ae - ter - na, lex, *p*

S. *pp*  
Lex,

A. *pp*  
Lex,

T. *pp*  
Lex,

B. *pp*  
Lex,

fl. *p espressivo*

ob. *pizz.* *arco* *pp*

S. solo *p* lex ae - ter - - - na, *p* lex,

A. solo *p* lex ae - ter - - - na, *p* lex,

T. solo lex, *p* lex,

B. solo lex, *p* lex,

S. lex ae - - - ter - na, *pp* lex,

A. lex ae - ter - na, *pp* lex,

T. lex ae - ter - na, *pp* lex,

B. lex ae - ter - na, *pp* lex,

pizz. arco *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

S. solo

lex ae - ter - - - - - na. Su - pra

A. solo

lex ae - ter - - - - - na. Su - pra

T. solo

lex, su - pra

B. solo

lex, su - pra

S.

lex ae - - - - - ter - - - - - na,

A.

lex ae - - - - - ter - - - - - na,

T.

lex ae - - - - - ter - - - - - na,

B.

lex ae - - - - - ter - - - - - na,

pizz. arco

pizz. arco

p pp p

cl. fg. cor.

S. solo

nos, su - pra nos leg - gi - o - nes stel -

A. solo

nos, su - pra nos leg - gi - o - nes stel -

T. solo

nos, su - pra nos leg - gi - o - nes stel -

B. solo

nos, su - pra nos leg - gi - o - nes stel -

S.

ae - ter - - na, ae - - ter - na stel -

A.

ae - ter - - na, ae - - ter - na stel -

T.

ae - ter - - na, æ - - ter - na stel -

B.

ae - ter - - na, ae - - ter - na stel -

S. solo

la - - - - - rum.

A. solo

la - - - - - rum.

T. solo

la - - - - - rum.

B. solo

la - - - - - rum.

S.

la - - - - - rum.

A.

la - - - - - rum.

T.

la - - - - - rum.

B.

la - - - - - rum.

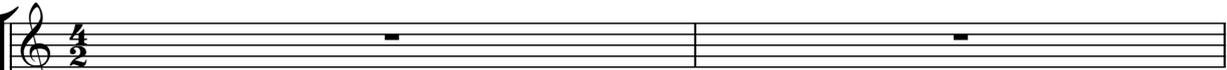
*mf*

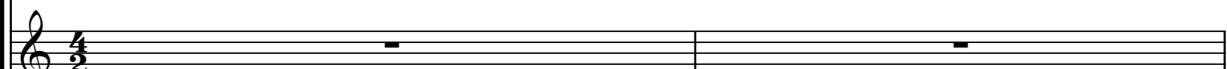
*p espressivo*

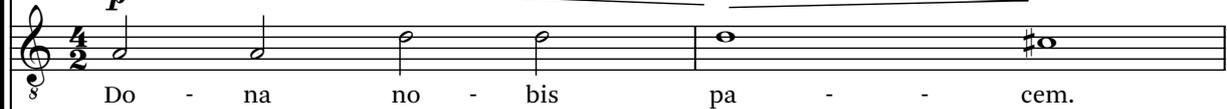
fl.

vc. cb.  
pizz.

421 L'istesso tempo

S. 

A. 

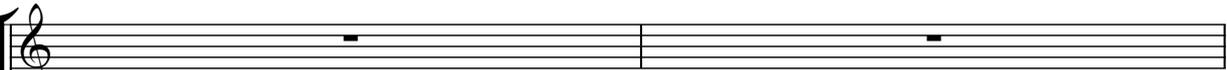
T. *p*  Do - na no - bis pa - - cem.

B. *p*  Do - na no - bis pa - - cem.

L'istesso tempo

*str. p* 

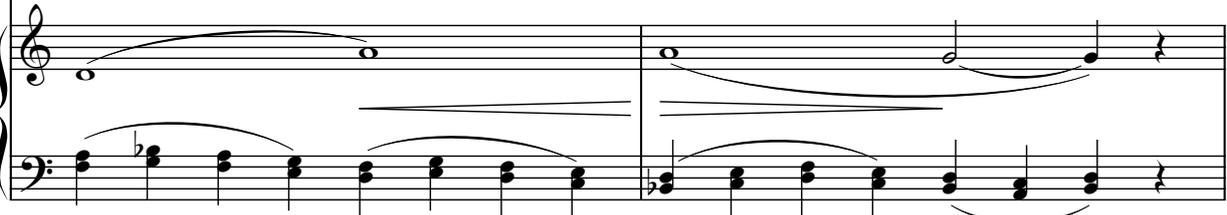
423

S. 

A. *p*  Do - na no - bis pa - - cem.

T.  Do - na no - bis pa - - cem.

B.  Do - na no - bis pa - - cem.



425

S. solo *p* Pa - cem, *p* pa - cem,

A. solo *p* Pa - cem, *p* pa - cem.

T. solo *p* Pa - cem, *p* pa - cem.

B. solo *p* Pa - cem, *p* pa - cem.

S. *pp* Pa - cem, *pp* pa - cem.

A. *pp* Pa - cem, *pp* pa - cem.

T. *pp* Pa - cem, *pp* pa - cem.

B. *pp* Pa - cem, *pp* pa - cem.

fl. solo *p* *gemendo*

427

S. solo *p* pa - - - - - cem. G.P.

*ppp* vc. cb. pizz.

timp.

Molto agitato (alla breve) (♩ = 72)

430 *f*

S. *f*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis,

vi. *f*

va. *f*

434 *f*

S. *f*  
glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis,

A. *f*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis,

*f* *simile*

438

S. *f*  
glo - - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri -

A. *f*  
glo - - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a



S. glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a,

A. 1 glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, \_\_\_\_\_

A. 2 a, glo - ri - a in ex - cel - sis, \_\_\_\_\_

T. glo - ri - a, \_\_\_\_\_ in ex - cel - sis, glo - ri - a,

B. glo - ri - a, \_\_\_\_\_ in ex - cel - sis, glo - ri - a

*f* *f* +cor. *f*

S. glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

A. 1 in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

A. 2 in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

T. glo - ri - a, glo - ri - a,

B. in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a \_\_\_\_\_

*f* *f* +tr. *f*

S. *f*  
 glo-ri - a, glo-ri - a, glo-ri - a in ex - cel - sis, — glo - ri - a in ex-

A. *f*  
 glo - ri - a, glo - ri - a, glo-ri - a, glo-ri - a, glo-ri - a, glo - ri - a

T.  
 in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis,

B.  
 in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

S. *p*  
 cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

A. *f*  
 in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

T. *f*  
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex-

B. *f*  
 glo-ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex-

S. *f* in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis. *f* De - us est De - us.

A. *f* glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a. *f* De - us est De - us.

T. *f* cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a. *f* De - us est De - us.

B. *f* cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis. *f* De - us est De - us.

vi. va. *f*

vl. *f*

cor. tr. *f*

S. Quid- quid pre-ti-um ha - bet, ve - nit a De - o. *f* Hic est lu - men,

A. Quid- quid pre-ti-um ha - bet, ve - nit a De - o. *f* Hic est lu - men,

T. Quid- quid pre-ti-um ha - bet, ve - nit a De - o.

B. Quid- quid pre-ti-um ha - bet, ve - nit a De - o.

471

S. *f* quod men-tis te - ne-bras dis-si-pat, ut nos in - tel-li-

A. *f* quod men-tis te - ne-bras dis-si-pat, ut nos in - tel-li-

T. *f* Hic est lu - men, quod men-tis te - ne-bras dis-si-pat, ut nos in - tel-li-

B. *f* Hic est lu - men, quod men-tis te - ne-bras dis-si-pat, ut nos in - tel-li-

cor. tr.

*f*

475

S. gen-tes vi - de - a - mus, vi - de - a - mus.

A. gen-tes vi - de - a - mus, vi - de - a - mus.

T. gen-tes vi - de - a - mus, vi - de - a - mus.

B. gen-tes vi - de - a - mus, vi - de - a - mus.

*f*

479 *f*

S. *f*  
Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - ver - tunt.

A. *f*  
Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - ver - tunt.

T. *f*  
Stul - ti sunt,

B. *f*  
Stul - ti sunt,

483 *p*

S. *p*  
Il - lum cog - no - ve - runt—

A. *p*  
Il - lum cog - no - ve - runt

T. *p*  
qui ab il - lo se a - ver - tunt. Il - lum cog - no - ve - runt

B. *p*  
qui ab il - lo se a - ver - tunt. Il - lum cog - no - ve - runt—

487 *cresc...*

S. a - ni - ma - li - a et stir - pes.

A. a - ni - ma - li - a et stir - pes.

T. a - ni - ma - li - a et stir - pes.

B. a - ni - ma - li - a et stir - pes.

490 *f* Hic est si - ne no - mi - ne.

S. Ne - mo il - lum ca - pe - re po - test, qui est si - ne no - mi - ne.

A. Ne - mo il - lum ca - pe - re po - test, qui est si - ne no - mi - ne.

T. Ne - mo il - lum ca - pe - re po - test qui est si - ne no - mi - ne.

B. *f* Hic  
Ne - mo il - lum ca - pe - re po - test, qui est si - ne no - mi - ne.

494 Presto

S. *f* Glo - ri - a, *f* glo - ri - a,  
 A. *f* Glo - - ri - a, *f* glo - ri - a,  
 T. *f* Glo - - ri - a, *f* glo - ri - a,  
 B. *f* Glo - - ri - a, *f* glo - ri - a,

Presto

vl. va.

tr. *f* 8-----1

497

S. *f* glo - ri - a. Glo - ri - a tu - a,  
 A. *f* glo - ri - a. Glo - ri - a tu - a,  
 T. *f* glo - ri - a. Glo - ri - a tu - a,  
 B. *f* glo - ri - a. Glo - ri - a tu - a,

8-----

501 *f* *ff*

S. glo - ri - a in ex - cel - sis. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

A. glo - ri - a in ex - cel - sis. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

T. glo - ri - a in ex - cel - sis. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

B. glo - ri - a in ex - cel - sis. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

505 *ff*

S. glo - ri - a, glo - ri - a.

A. glo - ri - a, glo - ri - a.

T. glo - ri - a, glo - ri - a.

B. glo - ri - a, glo - ri - a.

510 *ff*

S. Stel - - la, stel - - la

A. *ff* Stel - - la, stel - - la

T. *ff* Stel - - la, stel - - la

B. *ff* Stel - - la, stel - - la

*tutti f*

514 **Prestissimo**

S. lu - cet, lu - cet, lu - cet,

A. lu - cet, lu - cet, lu - cet,

T. lu - cet, lu - cet, lu - cet,

B. lu - cet, lu - cet, lu - cet,

**Prestissimo**

*f*

517

S. lu - cet. Stel - - - - -

A. lu - cet. Stel - - - - -

T. lu - cet. Stel - - - - -

B. lu - cet. Stel - - - - -

520

S. la lu - - - - - *f*

A. la lu - - - - - *f*

T. la lu - - - - - *f*

B. la lu - - - - - *f*

524

S. *ff*  
cet. Stel - - - -

A. *ff*  
cet. Stel - - - -

T. *ff*  
cet. Stel - - - -

B. *ff*  
cet. Stel - - - -

528

S. la.

A. - la.

T. la.

B. la.